



## FORMAZIONE PREACCADEMICA

# CORSO DI PIANOFORTE

**Obiettivi formativi – Livello di competenze atteso – Programmi**

### 1° PERIODO

**obiettivi formativi:** maturare conoscenze, competenze e abilità musicali di base sia sotto il profilo teorico che nell'ambito della pratica strumentale attraverso attività individuali e collettive.

**livello di competenze atteso:** saper eseguire brani di vario genere e stile, solistici e d'insieme, di limitata durata e difficoltà.

### ESAME FINALE PRIMO PERIODO

esecuzione di

1. 1 scala estratta tra la scale maggiori e minori per ottava e moto contrario.
2. 1 brano estratto fra tre di Bach (invenzioni a 2 voci, suite francesi, preludi e fughette) e/o di Handel (suite); è obbligatoria la presenza di almeno un'invenzione a 2 voci di Bach.
3. 1 studio estratto fra quattro presentati.
4. 1 sonata o sonatina sul modello della sonata classica. \*
5. 1 brano a scelta di epoca diversa da quella della sonata. \*

\* 1 dei brani relativi ai punti 4 (sonata o sonatina sul modello della sonata classica) e 5 (brano a scelta di epoca diversa da quella della sonata) dovrà necessariamente essere del periodo classico.

### 2° PERIODO

**obiettivi formativi:** acquisire competenze più specifiche, rapportandosi con maggiore consapevolezza verso problematiche interpretative e consolidando maggiormente il proprio livello tecnico-strumentale

**livello di competenze atteso:** saper eseguire brani di vario genere e stile, solistici e d'insieme, di media difficoltà; in particolare saper sostenere l'esecuzione di brani di media difficoltà a contenuto polifonico, virtuosistico e di più ampia ed articolata struttura.

### ESAME FINALE SECONDO PERIODO

esecuzione di

1. Esecuzione di 1 scala maggiore e minore ad estrazione per moto retto, contrario, terza e sesta.
2. 1 studio estratto tra 3 presentati, di almeno 2 autori diversi, scelti fra Cramer "60 studi scelti", Czerny op. 740 e op. 335 e Pozzoli studi di media difficoltà.

- 1 studio estratto tra 3 presentati liberamente scelti per autore ed epoca escludendo le raccolte sopra indicate (es. Liszt op.1 Chopin 3 nuovi studi, op.10 op.25 etc).
3. Bach: 1 invenzione a tre voci; 1 gruppo di brani sorteggiato tra le due metà di una suite inglese o francese o partita presentata per intero (la suddivisione dovrà mantenere invariato l'ordine dei brani; nel caso di numero di brani dispari sarà la commissione a indicare la suddivisione prima dell'estrazione)
  4. 1 sonata del periodo classico scelta tra quelle di Haydn (Hob.XVI dalla n° 19 alla n°52), Mozart, Clementi o Beethoven (n° 1, 5, 6, 10, 14, 24).
  5. 1 brano scelto dal seguente elenco  
Chopin: Bolero, Improvviso op.29, Fantasia-Improvviso op.66, Valzer op.18, op. 34 n°1, op. 34 n°3, op.42, op.64 n°1, op.64 n°2, op.64 n°3, op.69 n°1, Polacca in sol diesis minore, op.26 n°1, op.40 n°1, op.40 n°2, una serie di 6 preludi a scelta dall'op.28, preludio op.45;  
Schubert: 1 Improvviso a scelta dell'op.90, Improvviso op.142 n°2;  
Weber: Rondò brillante in mi bemolle maggiore "Invitation à la valse";  
Schumann: Carnevale di Vienna op.26, Papillons op.2, Scene del bosco op.82 (almeno 3), Fogli d'album op.124 (almeno 6), Arabesque op.18, Blumenstück op.19, Kinderszenen op.15 (almeno 3);  
Mendelssohn: Romanze senza parole (almeno 2);  
Liszt: 1 Consolazione a scelta, Rossignol, 1 Sogno d'amore a scelta (dai 3 Notturmi);  
Debussy: Children's Corner;  
Sgambati, Martucci, Bossi: 1 brano dalle composizioni di media difficoltà; o 1 brano di equivalente difficoltà.
  6. 1 brano indicato anno per anno dai Docenti di pianoforte entro il mese di gennaio dell'a.a. in corso.

**Per l'anno Accademico 2018/2019 il brano è il seguente:**

W. REBIKOV  
op.2 n.3  
Valzer Melanconico

### 3° PERIODO

**obiettivi formativi:** acquisire piena consapevolezza stilistica in merito all'interpretazione di brani di vario genere e periodo storico, raggiungere un buon grado di autonomia interpretativa nonché capacità di lettura e saper affrontare difficoltà tecnico strumentali avanzate; raggiungere comunque un livello che consenta di accedere al Triennio Accademico di primo livello

**livello di competenze atteso:** saper eseguire al pianoforte brani di vario genere, stile e periodo storico, solistici e d'insieme, di difficoltà medio alta anche di ampie dimensioni e/o di complessa scrittura e struttura e/o di difficoltà tecnico-strumentale adeguata; saper eseguire a prima vista con sufficiente disinvoltura e consapevolezza stilistica brani pianistici non difficili.

### ESAME FINALE TERZO PERIODO

1. esecuzione di un brano estratto a sorte per ciascuno dei seguenti gruppi:
  - a) 4 studi scelti dal candidato fra gli studi brillanti dal "Gradus ad Parnassum" di Clementi, gli studi da concerto romantici e quelli moderni (obbligatoria la presenza di almeno 2 delle 3 categorie)
  - b) 4 preludi e fughe dal Clavicembalo Ben Temperato di Bach (necessaria la presenza di preludi e fughe tratti sia dal I che dal II libro e di almeno una fuga a 4 o 5 voci)
2. esecuzione di un programma comprendente:
  - a) 1 sonata di Beethoven, escluse quelle dell'op.49 e l'op.79, o di Schubert
  - b) 1 brano romantico (fino a Brahms) di difficoltà adeguata al corso
  - c) 1 brano moderno (da Debussy in poi) di difficoltà adeguata al corso