

TABELLA DISCIPLINE A SCELTA PER BIENNIO

AVVERTENZA

NEI NUOVI BIENNI ORDINAMENTALI SONO PREVISTI 12 CFA DA CONSEGUIRE TRAMITE DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE (6 PER CIASCUNA ANNUALITA')

LO STUDENTE, AL MOMENTO DELLA COMPILAZIONE DEL PIANO DI STUDI ANNUALE, PUO' OPERARE LE SUE SCELTE NELL'AMBITO DI TUTTE LE DISCIPLINE COLLETTIVE (C), DI GRUPPO (G) E LABORATORIALI DELL'ISTITUZIONE, ANCHE APPARTENENTI A CORSI DIVERSI DAL PROPRIO, CON L'UNICA CONDIZIONE AL FINE DELL'ATTIVAZIONE DEL CORSO CHE VI SIANO ALMENO 3 ISCRITTI. L'ISTITUZIONE SI RISERVA ANCHE DI INDIVIDUARE UN NUMERO MASSIMO DI STUDENTI ISCRITTI AI CORSI COLLETTIVI E DI GRUPPO

LA SCELTA NELL'AMBITO DELLE DISCIPLINE INDIVIDUALI (ES. PRASSI ESECUTIVA VOCALE - STRUMENTALE, PRATICA PIANISTICA, ECC.) E' SUBORDINATA ALLA SOSTENIBILITA' ECONOMICA E DELIBERATA DAL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE, SENTITO IL PARERE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

LA SOTTOSTANTE TABELLA INDICA LE AREE DI PERTINENZA DELLE DISCIPLINE A SCELTA, AL SOLO SCOPO DI GUIDARE LA SCELTA DELLO STUDENTE

PER QUALSIASI INFORMAZIONE E/O CHIARIMENTO RIGUARDO LA COMPILAZIONE DEL PIANO DI STUDI E' POSSIBILE RIVOLGERSI AL TUTOR STUDENTI OLTRE CHE ALLA SEGRETERIA DIDATTICA

SI PUO' CONSULTARE IL SITO DEL CONSERVATORIO PER CONOSCERE IL DOCENTE CUI E' AFFIDATA LA DISCIPLINA E I CONTENUTI SPECIFICI DEL CORSO PER L'A.A. 2018/19

CODICE	DISCIPLINA	ORE	CFA	C/G/ Lab/ I	OBIETTIVI DIDATTICI	MODALITA' VERIFICA	CORSO CONSIGLIATO	ANNO DI CORSO	N° ANNUALITA possibili
CODI 25	Lettura dello spartito (tipologia: pratica)	12	6	I	Pratica della lettura dello spartito vocale	idoneità	Corso di Canto, Canto barocco	I II	2
CODI 25	Pratica del repertorio vocale (tipologia: pratica)	12	6	I	Pratica dei repertori per canto dei diversi stili ed epoche nell'ambito del programma deciso dal docente di canto	idoneità	Corso di Canto, Canto barocco	I II	2
CODI 25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (tipologia: pratica)	12	6	I	Acquisizione delle competenze utili alla pratica dell'accompagnamento pianistico negli ambiti della musica vocale e strumentale dei diversi stili ed epoche	idoneità	Corso di Pianoforte, Maestro collaboratore	I II	2
COME 03	Acustica musicale (tipologia: teorica)	18	3	C	Conoscenza degli apparati percettivi, elementi di fisica acustica e psicoacustica di base	esame	Tutti i corsi	I II	1
CODC 01	Analisi compositiva (tipologia: teorica)	18	3	C	Sviluppo delle competenze stilistiche e linguistiche inerenti il repertorio musicale di ogni periodo storico (è richiesta buona conoscenza dell'armonia)	Esame	Tutti i corsi che non abbiano già la disciplina	I II	2
CODI 20	Canto cristiano medievale (tipologia: teorica/storica)	18	3	C	Conoscenza del canto liturgico cristiano	esame	Tutti i corsi, in particolare Musica antica, possibile solo se non si è già frequentato il corso nel Triennio	I II	1

CODD 01	Didattica del canto corale (tipologia: pratica)	18	3	G	Studio delle tecniche di concertazione e direzione di gruppi vocali in ambito didattico, con particolare attenzione alla scelta dei repertori	Esame	Tutti i corsi, utile per il conseguimento dei 24 CFA didattici (AREA 4)	I II	1
COCM 01	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale (tipologia: teorica)	18	3	C	Conoscenza della normativa di riferimento per l'organizzazione degli eventi musicali, per la ricerca e la gestione di sistemi produttivi	Esame	Tutti i corsi	I II	1
CODM 07	Drammaturgia musicale (tipologia: storica)	18	3	C	Approfondimento della drammaturgia e delle teorie del teatro nell'ambito del repertorio musicale	Esame	Tutti i corsi	I II	1
COTP 06	Ear training (tipologia: pratica)	18	3	G	Affinamento delle capacità di riconoscimento delle strutture musicali, sviluppo dell'orecchio musicale	Idoneità	Tutti i corsi	I II	2
COTP 05	Fondamenti di concertazione e direzione (tipologia: pratica)	18	3	G	Pratica della concertazione del repertorio antico	Idoneità	Corsi di Musica antica, Organo, Maestro collaboratore, Composizione	I II	1
CODI	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (tipologia: storica)	18	3	C	Conoscenza della storia e della tecnologia dello strumento	esame	Tutti i corsi strumentali che non abbiano già la disciplina	I II	1
COMI 01	Formazione corale (tipologia: pratica)	24	3	Lab	Esercitazioni corali	Idoneità	Tutti i corsi	I II	2
COMI 02	Formazione orchestrale (tipologia: pratica)	24	3	Lab	Esercizio della pratica orchestrale anche in orchestre da camera e con gruppi vocali	Esame	Tutti i corsi strumentali d'orchestra	I II	2

	pratica)								
CODI	Improvvisazione allo strumento (tipologia: pratica)		3	G	Apprendimento delle tecniche specifiche strumentali di improvvisazione, lettura e accompagnamento estemporaneo	idoneità	Tutti i corsi strumentali che non abbiano già la disciplina	I II	2
COME 05	Informatica musicale (tipologia: pratica/teorica)	18	3	C	Approfondimento dei metodi e delle tecnologie informatiche al fine di redigere partiture complesse; conoscenza delle tecniche di elaborazione digitale del suono	idoneità	Tutti i corsi	I II	2
CODI	Letteratura dello strumento (tipologia: storica)	18	3	C	Conoscenza dei principali repertori solistici e cameristici dei singoli strumenti riferiti ai vari periodi storici, dal punto di vista delle caratteristiche tecniche ed espressive dello strumento, nonché dello specifico linguaggio idiomatico	esame	Tutti i corsi strumentali che non abbiano già la disciplina	I II	1
COTP 02	Lettura della partitura (tipologia: pratica)	12	6	I	Sviluppo dell'uso del pianoforte come strumento conoscitivo della letteratura musicale, dai piccoli insiemi cameristici alla partitura orchestrale	Esame	Corso di Pianoforte e di Maestro collaboratore	I II	2
CODD 04	Pedagogia musicale (tipologia: teorica/pratica)	18	3	C	Approfondimento delle principali metodologie didattiche nell'insegnamento musicale con specifica attenzione all'applicazione in ambito scolastico	Esame	Tutti i corsi, utile per il conseguimento dei 24 CFA didattici (AREA 1)	I II	2
COMI 03/04/ 05	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera (tipologia: pratica)		3	Lab	Pratica della musica d'insieme	Idoneità	Corsi di strumento e di canto	I II	2
COMI 07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi		3	Lab	Pratica della musica d'insieme nel repertorio antico	Idoneità	Corsi di Musica antica, Organo, Canto	I II	2

	(tipologia: pratica)								
CODI 20	Pratica organistica (tipologia: pratica)	12	6	I	Pratica all'organo (è necessario possedere una conoscenza almeno elementare della tastiera)	esame	Corsi di Composizione, di Musica antica, di Clavicembalo, di Pianoforte	I II	2
COTP 03	Pratica pianistica (tipologia: pratica)	12	6	I	Pratica al pianoforte (è richiesta una conoscenza almeno basilare della tastiera)	Esame	Tutti i corsi	I II	2
CODD 03	Pratiche di musica d'insieme (tipologia: pratica)	18	3	G	Sviluppo di capacità di concertazione e direzione di gruppi con specifica attenzione all'applicazione in ambito didattico	Esame	Tutti i corsi, utile per il conseguimento dei 24 CFA didattici	I II	2
CODD 04 CODM 03	Psicologia musicale (tipologia: teorica)	36	6	C	Conoscenza dei processi psicologici di apprendimento e inerenti alla pratica musicale con specifica attenzione all'applicazione in ambito didattico	Esame	Tutti i corsi, utile per il conseguimento dei 24 CFA didattici (AREA 2)	I II	1
COTP 06	Ritmica della musica contemporanea (tipologia: pratica)	18	3	G	Esercitazioni pratiche riguardo la ritmica della musica contemporanea	Esame	Tutti i corsi	I II	2
COTP 06	Semiografia (tipologia: teorica)	18	3	C	Approfondimento del segno musicale nei suoi aspetti teorici e semiografici (è possibile suddividere nel settore antico o contemporaneo in base alle richieste)	Esame	Tutti i corsi, in particolare Musica antica, Composizione	I II	1
CODM 06	Storia del jazz (tipologia: storica)	18	3		Conoscenza della storia della musica jazz, con specifico approfondimento degli stili e della loro evoluzione	Esame	Tutti i corsi	I II	1
CODM 07	Storia del teatro musicale	18	3	C	Conoscenza del repertorio musicale e delle forme dedicate all'espressione teatrale e rappresentativa	Esame	Tutti i corsi	I II	1

	(tipologia: storica)								
CODM 04	Storia e storiografia della musica (tipologia : storica)	36	6	C	Approfondimenti monografici dei repertori musicali del periodo storico antico	Esame	Tutti i corsi ad eccezione dei corsi di Musica antica	I II	1
CODM 01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografia (tipologia: teorica)	18	3	C	Conoscenza dei principali repertori musicali e delle metodologie della ricerca bibliografica atte a sostenere lo studio individuale e le capacità comunicative del musicista (reperimento delle fonti, compilazione di programmi di sala, ecc.)	Esame	Tutti i corsi, utile alla preparazione della tesi finale, in particolare per gli studenti che non abbiano seguito studi liceali e/o universitari di tipo umanistico	II	1
CODC 01	Tecniche compositive (tipologia: compositiva)	18	3	G	Sviluppo dell'esercizio compositivo attraverso la conoscenza delle tecniche di trascrizione, arrangiamento, elaborazione (è richiesta una buona conoscenza dell'armonia)	Idoneità	Tutti i corsi che non abbiano già la disciplina	I II	2
CODD 02	Tecniche di arrangiamento e trascrizione (tipologia: compositiva)	18	3	G	Conoscenza delle tecniche di arrangiamento e trascrizione con specifica attenzione all'applicazione in ambito didattico	Esame	Tutti i corsi, utile per il conseguimento dei 24 CFA didattici (AREA 4)	I II	2
CODD 07	Tecniche di consapevolezza corporea (tipologia: pratica)	18	3	G	Conoscenza delle tecniche che sviluppano un uso consapevole del corpo nell'esecuzione musicale	Esame	Tutti i corsi, ammesso solo se non si è già seguito il corso nel triennio, utile per il conseguimento dei 24 CFA didattici (AREA 4)	I II	1

COMI 08	Tecniche di improvvisazione musicale (tipologia: pratica)	24	3	Lab	Sviluppo delle capacità di improvvisazione	Idoneità	Tutti i corsi strumentali e vocali che non abbiano già la disciplina	I II	2
------------	---	----	---	-----	--	----------	---	---------	---