

## TEST DI AMMISSIONE DELLE DISCIPLINE DI BASE PER I CORSI DI I LIVELLO (TRIENNI)

Tutti i Candidati che non siano in grado di produrre attestazioni di competenza (Vecchio Ordinamento, Certificazioni di Livello Pre-accademico, altri studi pregressi certificati con attestazione del programma svolto) relativi alle discipline di base sono tenuti a sostenere i seguenti Test di Verifica. Per la preparazione ai test, il Conservatorio consente l'iscrizione ai corrispondenti Corsi attivati nei percorsi di studio Propedeutici, nella modalità di corso libero. Rivolgersi alla Segreteria Didattica per le informazioni e i costi.

### **1. TEORIA. LETTURA, EAR TRAINING**

- a. DETTATO RITMICO di 4-6 battute contenente figurazioni complesse e metri variabili  
DETTATO MELODICO – ARMONICO al pianoforte di 6-8 battute (dettate progressivamente a coppie) su un contrappunto a due voci contenente modulazioni ai toni vicini, svolto anche mettendo in evidenza alternativamente ciascuna delle due parti. La linea del basso (da scrivere sul pentagramma inferiore in chiave di basso) sarà ritmicamente semplice e conterrà suoni più lunghi rispetto alla voce superiore.
- b. Lettura cantata di livello medio in chiavi moderne con modulazioni ai toni vicini.
- c. Solfeggio parlato su endecagramma in chiavi moderne con eventuali abbellimenti previo studio individuale di 5-10 minuti a porte chiuse
- d. Solfeggio parlato in setticlavio di livello facile-medio, previo studio individuale di 5-10 minuti a porte chiuse.
- e. breve colloquio sul programma svolto nel corso del triennio propedeutico.

### **2. ARMONIA (ESCLUSO CORSI DI COMPOSIZIONE, MUSICA ELETTRONICA E DI DIREZIONE CORALE)**

- Analisi armonica di un semplice brano (prova scritta 1 ora)
- Armonizzazione a 4 parti di un semplice basso numerato anche con accordi in stato di rivolto (prova scritta 2 ore)
- Colloquio orale sulle prove scritte e su basilari nozioni teoriche (intervalli, triadi, tonalità)

### **3. PRATICA PIANISTICA (ESCLUSO CORSI DI CHITARRA, PIANOFORTE, ORGANO, MAESTRO COLLABORATORE E MUSICA ELETTRONICA)**

Esecuzione di massimo 10 minuti di musica comprendenti uno studio e due brevi brani scelti dal repertorio di due diversi periodi storici.

### **4. STORIA DELLA MUSICA**

La prova consiste in una interrogazione orale volta a verificare la conoscenza della Storia della musica dalle origini fino al XVI secolo incluso, in particolare sui seguenti argomenti:

- Il canto liturgico cristiano; la notazione neumatica
- La monodia profana nel Medioevo (trovatori e trovieri, Minnesänger, la lauda italiana)

- La nascita della polifonia: la Scuola di Notre Dame
- L'Ars Nova francese e italiana (notazione mensurale, autori principali, forme principali)
- Il Quattrocento: la musica nelle corti italiane e la polifonia dei compositori franco-fiamminghi
- Il Cinquecento e la musica vocale profana e sacra (Palestrina, la scuola veneziana; il mecenatismo, la frottola, il madrigale fino a Monteverdi).

I testi consigliati per la preparazione alla verifica sono i seguenti:

CARROZZO-CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale*, Armando, vol.I

E.SURIAN, *Manuale di storia della musica*, Rugginenti, vol.I

P.FABBRI-M.C.BERTATI, *Musica e società*, Mondadori, vol.I