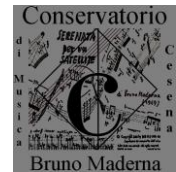




MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
Alta Formazione Artistica e Musicale

## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "BRUNO MADERNA"



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

### CORSO PRE-ACCADEMICO DI LETTURA DELLA PARTITURA

#### Informazioni generali

Il corso, articolato in tre periodi, è rivolto agli studenti iscritti ai corsi pre-accademici di Composizione e di Direzione di Coro.

Il I periodo ha durata di tre anni, il II periodo di due anni, il III periodo di due anni.

La frequenza è obbligatoria.

Possono accedere direttamente al II periodo del corso gli studenti in possesso della Licenza Inferiore di Lettura della Partitura (IV anno) del Vecchio Ordinamento.

Sono esonerati dalla frequenza dell'intero corso e possono accedere direttamente al Triennio Accademico gli studenti in possesso della Licenza Media di Lettura della Partitura (VII anno) del Vecchio Ordinamento.

#### Obiettivi formativi

Obiettivo del corso è l'acquisizione di tecniche atte ad eseguire al pianoforte composizioni di diversi organici e di differenti epoche e stili, evidenziandone le principali caratteristiche espressive, stilistiche e strutturali, anche nella modalità della lettura a prima vista.

Il livello di competenza finale dovrà essere tale da permettere la prosecuzione degli studi nel Corso di Lettura della Partitura del Triennio Accademico di Composizione e di Direzione di Coro.

### I PERIODO

#### I anno

#### PROGRAMMA DI STUDIO

Elementi di base di tecnica pianistica, scale maggiori e minori per una o due ottave, semplici studi ed esercizi per pianoforte, studio e lettura a prima vista di semplici composizioni a due parti di diverse epoche e stili.

#### INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE

a) T. ALATI, *Le scale per pianoforte con aggiunta degli arpeggi*, Carisch

b) uno dei seguenti testi di studi, da concordare col docente:

A. LONGO, *40 Studietti melodici op.43*, Ricordi

E. POZZOLI, *24 piccoli studi facili e progressivi*, Ricordi  
A. TROMBONE, *Il primo libro per lo studio del Pianoforte*, Curci.  
C. CZERNY, *100 Studi op.599*, Ricordi  
BEYER, *Scuola preparatoria del Pianoforte*, Ricordi

c) J.S.BACH *Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach*, Henle Verlag (URTEXT)

d) B.BARTÓK, *Mikrokosmos*, Vol. I e II, Boosey and Hawkes

### **PROGRAMMA ESAME DI PASSAGGIO AL II ANNO**

Esecuzione di uno o più brani a scelta della commissione fra :

- 3 studi preparati dal candidato e tratti dai testi indicati al punto b) della bibliografia
- 2 brani tratti dal *Quaderno per Anna Magdalena* di J. S. Bach. (*Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach*)
- 2 brani tratti dal *Mikrokosmos* di B. Bartók

## **II anno**

### **PROGRAMMA DI STUDIO**

Scale maggiori e minori per almeno due ottave, semplici studi ed esercizi per pianoforte.  
J.S. Bach, i *Piccoli Preludi e Fughette* e le *Invenzioni a 2 voci*.  
Studio e lettura a prima vista di semplici composizioni di differenti epoche e stili.  
Avvio alla pratica del trasporto.

### **INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE**

- a) T. ALATI, *Le scale per pianoforte con aggiunta degli arpeggi*, Carisch
- b) uno dei seguenti testi di studi, da concordare col docente:  
A. LONGO, *40 Studietti melodici op.43*, Ricordi  
E. POZZOLI, *24 piccoli studi facili e progressivi*, Ricordi  
C.CZERNY, *100 Studi giornalieri op. 599*, Ricordi
- c) J.S.BACH *Kleine Präludien und Fughetten*, Henle Verlag (URTEXT)  
*Inventionen und Sinfonien*, Henle Verlag (URTEXT)
- d) R.SCHUMANN, *Album für die Jugend op.68* Henle Verlag (URTEXT)  
B.BARTÓK, *Mikrokosmos*, Vol. II e III, Boosey and Hawkes

*Programma esame di passaggio al III anno*

Esecuzione di una scala maggiore con relative minori scelta dalla commissione fra 4 preparate dal candidato, e di uno o più brani a scelta della commissione fra:

- 3 studi preparati dal candidato e tratti dai testi indicati al punto b) della bibliografia
- 2 brani tratti dai *Piccoli Preludi e Fughette* o dalle *Invenzioni a due voci* di J.S.Bach
- 2 brani preparati dal candidato e tratti dai testi indicati al punto d) della bibliografia

### III anno

#### PROGRAMMA DI STUDIO

Scale maggiori e minori, arpeggi di triadi maggiori e minori per almeno tre ottave.

J.S. Bach, le *Invenzioni a due voci*.

Studio, lettura a prima vista e trasporto un tono sopra o sotto di semplici composizioni di diverse epoche e stili.

#### INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE

- a) T. ALATI, *Le scale per pianoforte con aggiunta degli arpeggi*, Carisch
- b) J.S.BACH *Inventionen und Sinfonien*, Henle Verlag (URTEXT)
- c) W.A. MOZART, *Sechs Wiener Sonatine*, Hinrichsen
- d) R.SCHUMANN, *Album für die Jugend op.68* Henle Verlag (URTEXT)

#### PROGRAMMA ESAME DI COMPIMENTO DEL I PERIODO

- 1) Esecuzione di una scala maggiore con relative minori e relativi arpeggi su triadi maggiori e minori, nell'estensione di almeno tre ottave, scelta dalla commissione fra 6 presentate dal candidato.
- 2) Esecuzione di una *Invenzione a 2 voci* di J.S.Bach a scelta della commissione fra tre preparate dal candidato.
- 3) Esecuzione di una Sonatina o di un tempo di Sonata di W.A.Mozart o di un altro autore del periodo classico, preparata dal candidato.
- 4) Esecuzione di un brano dall' *Album per la Gioventù* di R. Schumann o di un altro brano di autore romantico, preparato dal candidato.
- 5) Prova di lettura a prima vista di un facile brano nelle chiavi di violino e basso e trasporto di un altro facile brano un tono sopra o sotto.

N.B.: Dovranno sostenere solo la prova n. 5 gli studenti in possesso dei seguenti titoli del Vecchio Ordinamento:

Compimento Inferiore ( V anno) di Pianoforte;

Compimento Inferiore ( V anno) di Organo e Composizione Organistica.

## II PERIODO

### PROGRAMMA DI STUDIO

J.S. BACH, *Suites Francesi, Suites Inglesi, Invenzioni a 3 voci*

Composizioni pianistiche di diversi autori e periodi di difficoltà adeguata al corso.

La lettura delle chiavi antiche

Lettura e riduzione al pianoforte di semplici composizioni cameristiche per 2 o 3 strumenti.

### INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE

J.S. BACH *Französische Suiten*, Henle Verlag (URTEXT)

*Englische Suiten*, Henle Verlag (URTEXT)

*Inventionen und Sinfonien*, Henle Verlag (URTEXT)

A. GARBELOTTO, *Antologia di composizioni polifoniche nelle chiavi antiche*, Zanibon

B. RIGACCI, *Metodo preparatorio per il corso di Lettura della Partitura*, Curci

H. CREUZBURG, *Partiturspiel*, Schott's Söhne, Vol I-II

Brani pianistici e cameristici di diversi autori a scelta del docente

### PROGRAMMA ESAME DI PASSAGGIO DAL I AL II ANNO DEL PERIODO

1. Esecuzione di un brano scelto della commissione fra 4 tratti dalle *Suites Inglesi* o *Francesi* preparati dal candidato.
2. Esecuzione di un brano pianistico dell'800 o del '900 preparato dal candidato.
3. Esecuzione di un brano vocale o strumentale a 2 parti, in chiavi antiche, scelto dalla commissione fra 4 preparati dal candidato, e lettura estemporanea al pianoforte di un altro brano analogo.

N.B.:

Sono esonerati dal sostenere la prova n. 1 gli studenti in possesso di uno dei seguenti titoli del Vecchio Ordinamento:

Licenza Inferiore (IV anno) di Lettura della Partitura; Compimento Inferiore (V anno) di Organo e Composizione Organistica.

Sono esonerati dal sostenere le prove n. 1-2 gli studenti in possesso del Compimento Inferiore (V anno) di Pianoforte;

### PROGRAMMA ESAME DI COMPIMENTO DEL II PERIODO

1. a) Esecuzione di una *Invenzione a 3 voci* di J.S. Bach, a scelta della commissione fra 4 preparate dal candidato  
b) Esecuzione di un brano scelto della commissione fra 4 tratti dalle *Suites Inglesi* o *Francesi* preparati dal candidato.
2. Esecuzione di un brano pianistico dell'800 o del '900 (diverso da quello preparato per l'esame di passaggio dal I al II anno del periodo) preparato dal candidato.
3. Riduzione al pianoforte di un brano cameristico per pianoforte e uno o più strumenti, scelto dalla commissione fra 3 preparati dal candidato, e lettura e riduzione estemporanea di un altro semplice brano analogo.

N.B.:

Sono esonerati dal sostenere la prova n.1 gli studenti in possesso della Licenza Inferiore (IV anno) di Lettura della Partitura o del Compimento Inferiore (V anno) di Organo e Composizione Organistica (V.O.).

Sono esonerati dal sostenere le prove n. 1-2 gli studenti in possesso del Compimento Inferiore (V anno) di Pianoforte (V.O.)

La prova n.1b dovrà essere sostenuta, insieme alla prova 1a, solo dai candidati che scelgano di svolgere il II periodo in un'unica annualità.

### III PERIODO

#### PROGRAMMA DI STUDIO

Il *Clavicembalo ben temperato*

La Sonata per pianoforte del periodo classico.

Il repertorio per canto e pianoforte: arie antiche e semplici Lieder.

La musica per organico vocale e strumentale a tre e quattro parti di diversi periodi e stili.

#### INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE

J.S. BACH, *Das Wohltemperierte Klavier*, Henle Verlag (URTEXT)

W.A. MOZART, *Klaviersonaten*, Bärenreiter (URTEXT)

L. VAN BEETHOVEN, *Klaviersonaten*, Henle Verlag (URTEXT)

AA.VV., *Arie Antiche Italiane*, a cura di A. PARISOTTI, Ricordi

W.A.MOZART, *Sämtliche Lieder*, Bärenreiter (URTEXT)

F. SCHUBERT, *Complete Song Cycles*, Dover

Brani vari per coro e per diversi ensemble strumentali e/o vocali a scelta del docente

#### PROGRAMMA ESAME DI PASSAGGIO DAL I AL II ANNO DEL PERIODO

4. Esecuzione di un Preludio e Fuga dal *Clavicembalo Ben Temperato* scelto dalla commissione fra 2 preparati dal candidato.
5. Esecuzione di un tempo di Sonata di Mozart o Beethoven preparato dal candidato.
6. Esecuzione di un brano per voce e pianoforte scelto dalla commissione fra 8 preparati dal candidato e lettura estemporanea di un altro brano analogo, più semplice.
7. Esecuzione, di un brano vocale o strumentale in chiavi moderne a 3 parti, scelto dalla commissione fra 4 preparati dal candidato, e lettura estemporanea di un altro brano sempre a 3 parti.

N.B.:

Sono esonerati dal sostenere le prove n. 1-2 gli studenti in possesso di uno dei seguenti titoli del Vecchio Ordinamento:

Licenza Media (VII anno) di Lettura della Partitura; Compimento Inferiore (V anno) di Pianoforte.

## **PROGRAMMA ESAME DI COMPIMENTO DEL III PERIODO**

1. Esecuzione di un Preludio e Fuga dal *Clavicembalo ben Temperato* scelto dalla commissione fra 4 preparate del candidato.
2. Esecuzione di una Sonata di Mozart o Beethoven preparata dal candidato.
3. Lettura al pianoforte di un semplice brano per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, assegnato dalla commissione.
4. Lettura al pianoforte di una partitura per organico vocale o strumentale a tre parti, in chiavi moderne, assegnato dalla commissione

N.B.: Sono esonerati dal sostenere le prove n. 1-2 gli studenti in possesso dei seguenti titoli del Vecchio Ordinamento:

Compimento Inferiore (V anno) di Pianoforte;

Compimento Inferiore (V anno) di Organo e Composizione Organistica.