



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
Alta Formazione Artistica e Musicale



# CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "BRUNO MADERNA"

CESENA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

TRIENNIO ACCADEMICO DI I° LIVELLO

DISCIPLINA	Trattati e metodi
DOCENTE	Sara Dieci

Unica annualità  
Crediti Formativi Accademici 3  
Tipologia di verifica: esame orale

## CONTENUTI DEL CORSO

Si prendono in considerazione diversi testi storici a prescindere dalla forma espositiva: trattati, metodi, manuali, prefazioni, lettere, testimonianze critiche, ecc.

Si trattano gli aspetti bibliologici del volume: grafia, formato, ecc., così come l'ambiente culturale da cui è scaturito: l'autore, il luogo, ecc.

Un'attenzione particolare è rivolta agli aspetti lessicali del testo, al fine di perseguire una ottimale padronanza degli strumenti necessari alla sua comprensione.

Le lezioni si articolano in forma sia individuale, sia collettiva e le scelte bibliografiche sono adottate in base al corso strumentale frequentato dagli allievi. Alcune lezioni sono dedicate alla lettura dei principali trattati di diminuzione.

Ogni corso prevede tre gruppi tematici:

1. Una parte generale (opere affrontate nelle lezioni collettive, cenni di bibliologia)
2. Letture
3. Un approfondimento individuale. Es.: *La messa di voce nei trattati strumentali del Settecento*; Confronto delle diteggiature storiche nei trattati per tastiera del Seicento; *L'impugnatura dell'arco nei metodi di violoncello*.

## PROGRAMMA D'ESAME

Discussione sui temi affrontati durante il corso.

L'allievo non frequentante aggiungerà al programma stabilito due letture individuali (un trattato antico e un saggio critico) da concordare con il docente.

## **Bibliografia (Anno accademico 2013-14)**

### I.

1) Agostino Agazzari, *Del sonare sopra il basso*, Siena 1607

2) Prefazioni dalle opere di Georg Muffat:

- *Florilegium Primum*, 1695
- *Florilegium Secundum*, 1698
- *Armonico Tributo*, 1682

3) Cenni di bibliologia; l'aspetto fisico del libro e le principali tecniche di stampa musicale tra Cinque e Settecento.

### II.

- Bartolomeo Bismantova, *Compendio musicale*, Ferrara 1677
- Gasparo Zannetti, *Il scolaro*, Milano 1645
- Francesco Saverio Geminiani, *The art of playing on the violin* op. 9, London 1751.
- Carlo Tassarini, *Gramatica di musica*, Urbino 1741
- Giuseppe Tartini, *Lettera del defonto (sic) Sig. G. T. alla signora Maddalena Lombardini*, Padova 1770; *Lezioni pratiche del violino* (manoscritto)
- Silvestro Ganassi, *Opera intitolata Fontegara*, Venezia 1535
- Diego Ortiz, *Tratado de glosas sobre clausulas*, Roma 1553
- Francesco Rognoni, *Selva di vari passaggi*, Milano 1620
- Giulio Caccini, *Le nuove musiche*, Firenze 1602

Tutto il materiale bibliografico è reperibile presso la biblioteca del conservatorio e sul database [imslp.org](http://imslp.org).

### **Ricevimento del docente**

Previo contatto: [saranadieci@yahoo.it](mailto:saranadieci@yahoo.it)