

AREE DISCIPLINARI, SETTORI
ARTISTICO-DISCIPLINARI, DECLARATORIE E
CAMPI DISCIPLINARI

CONSERVATORI

AREE DISCIPLINARI, SETTORI ARTISTICO-DISCIPLINARI, DECLARATORIE E CAMPI DISCIPLINARI

| AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE | | | |
|----------------------------------|--------------------------------|--|--|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| CODI/01 | Arpa | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento |
| CODI/02 | Chitarra | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura e di accompagnamento estemporanei.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Intavolature e loro trascrizione per chitarra • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento • Pratica dell'accompagnamento estemporaneo |

| AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE | | | |
|----------------------------------|--------------------------------|---|--|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| CODI/03 | Mandolino | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Intavolature e loro trascrizione per mandolino • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento |
| CODI/04 | Contrabbasso | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento |

| AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE | | | |
|----------------------------------|--------------------------------|---|--|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| CODI/05 | Viola | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento |
| CODI/06 | Violino | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento |

| AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE | | | |
|----------------------------------|--------------------------------|---|--|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| CODI/07 | Violoncello | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento |
| CODI/08 | Basso tuba | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento |

| AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE | | | |
|----------------------------------|--------------------------------|---|--|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| CODI/09 | Clarinetto | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento |
| CODI/10 | Corno | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento |

| AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE | | | |
|----------------------------------|--------------------------------|---|--|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| CODI/11 | Eufonio | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento |
| CODI/12 | Fagotto | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento |

| AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE | | | |
|----------------------------------|--------------------------------|---|--|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| CODI/13 | Flauto | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento |
| CODI/14 | Oboe | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento |

| AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE | | | |
|----------------------------------|--------------------------------|---|--|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| CODI/15 | Saxofono | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento |
| CODI/16 | Tromba | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento |

| AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE | | | |
|----------------------------------|--------------------------------|--|---|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| CODI/17 | Trombone | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento |
| CODI/18 | Fisarmonica | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura e di accompagnamento estemporanei.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento • Pratica dell'accompagnamento estemporaneo |

| AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE | | | |
|----------------------------------|--|--|---|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| CODI/19 | Organo | Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea. | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento • Pratica del basso continuo all'organo |
| CODI/20 | Pratica organistica e canto gregoriano | Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative agli elementi fondamentali della tecnica, del repertorio e delle prassi esecutive organistiche. Comprende inoltre l'approfondimento del canto cristiano medievale e dei linguaggi modal. | <ul style="list-style-type: none"> • Pratica organistica • Fondamenti di tecnica e registrazione organistica • Canto cristiano medioevale • Modalità |

| AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE | | | |
|----------------------------------|--------------------------------|---|--|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| CODI/21 | Pianoforte | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Pianoforte storico • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento |
| CODI/22 | Strumenti a percussione | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura degli strumenti • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione agli strumenti |

| AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE | | | |
|----------------------------------|--------------------------------|--|--|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| CODI/23 | Canto | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative al canto, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi al teatro musicale e all'attività concertistica solistica e d'insieme. Al fine di una completa formazione del cantante sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia del canto, conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello stesso e conoscenze di base della fisiologia dell'apparato vocale e delle componenti psicologiche che contribuiscono alla formazione del suono. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento vocale • Trattati e metodi • Letteratura vocale • Fondamenti di storia della vocalità • Improvvisazione vocale |
| CODI/24 | Musica vocale da camera | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative alla musica da camera delle varie epoche fino ai nostri giorni comprendente la voce ed il pianoforte. In particolare vengono approfondite le prassi esecutive e i repertori relativi agli organici specifici con particolare riferimento all'interpretazione della tradizione liederistica.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Trattati e metodi • Letteratura vocale e strumentale • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione alla voce o allo strumento |

| AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE | | | |
|----------------------------------|--------------------------------|---|--|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| CODI/25 | Accompagnamento pianistico | <p>Il settore disciplinare concerne l'acquisizione delle competenze tecniche, musicali, culturali ed interpretative finalizzate ad una piena conoscenza dei repertori dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica e delle correlate prassi esecutive negli ambiti della musica vocale e strumentale dei diversi stili ed epoche, con particolare riferimento al teatro musicale. Prevede altresì l'approfondimento delle tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale.</p> <p>Concerne, inoltre, la pratica dei repertori per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni (teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera), nell'ambito del programma deciso dal docente di canto.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte • Lettura dello spartito • Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale • Pratica del repertorio vocale |

| AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | | | |
|--|--------------------------------|---|--|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| COMJ/01 | Basso elettrico | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche. L'impianto disciplinare è organizzato in base alle peculiari caratteristiche del jazz, e i criteri didattici sono finalizzati alla promozione delle specificità del performer creativo, in un contesto espressivo in cui vige la preminenza del gesto sul testo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Improvvisazione allo strumento • Tecniche di lettura estemporanea |

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI

| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
|---------|--------------------------------|--|--|
| COMJ/02 | Chitarra jazz | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori stilistici del jazz con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche. Le peculiari esigenze poste dalla creazione musicale estemporanea orienteranno la promozione delle specificità del performer creativo, in un contesto espressivo in cui vige la preminenza del gesto sul testo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Improvvisazione allo strumento • Tecniche di lettura estemporanea |
| COMJ/03 | Contrabbasso jazz | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori stilistici del jazz con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche. Le peculiari esigenze poste dalla creazione musicale estemporanea orienteranno la promozione delle specificità del performer creativo, in un contesto espressivo in cui vige la preminenza del gesto sul testo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Improvvisazione allo strumento • Tecniche di lettura estemporanea |

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI

| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
|---------|--------------------------------|--|--|
| COMJ/04 | Violino jazz | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori stilistici del jazz con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche. Le peculiari esigenze poste dalla creazione musicale estemporanea orienteranno la promozione delle specificità del performer creativo, in un contesto espressivo in cui vige la preminenza del gesto sul testo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Improvvisazione allo strumento • Tecniche di lettura estemporanea |
| COMJ/05 | Clarinetto jazz | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori stilistici del jazz con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche. Le peculiari esigenze poste dalla creazione musicale estemporanea orienteranno la promozione delle specificità del performer creativo, in un contesto espressivo in cui vige la preminenza del gesto sul testo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Improvvisazione allo strumento • Tecniche di lettura estemporanea |

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI

| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
|---------|--------------------------------|--|--|
| COMJ/06 | Saxofono jazz | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori stilistici del jazz con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche. Le peculiari esigenze poste dalla creazione musicale estemporanea orienteranno la promozione delle specificità del performer creativo, in un contesto espressivo in cui vige la preminenza del gesto sul testo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Improvvisazione allo strumento • Tecniche di lettura estemporanea |
| COMJ/07 | Tromba jazz | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori stilistici del jazz con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche. Le peculiari esigenze poste dalla creazione musicale estemporanea orienteranno la promozione delle specificità del performer creativo, in un contesto espressivo in cui vige la preminenza del gesto sul testo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Improvvisazione allo strumento • Tecniche di lettura estemporanea |

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI

| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
|---------|--------------------------------|--|---|
| COMJ/08 | Trombone jazz | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori stilistici del jazz con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche. Le peculiari esigenze poste dalla creazione musicale estemporanea orienteranno la promozione delle specificità del performer creativo, in un contesto espressivo in cui vige la preminenza del gesto sul testo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Improvvisazione allo strumento • Tecniche di lettura estemporanea |
| COMJ/09 | Pianoforte jazz | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori stilistici del jazz con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche. Le peculiari esigenze poste dalla creazione musicale estemporanea orienteranno la promozione delle specificità del performer creativo, in un contesto espressivo in cui vige la preminenza del gesto sul testo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Improvvisazione allo strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Pianoforte per strumenti e canto jazz |

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI

| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
|---------|--------------------------------|---|--|
| COMJ/10 | Tastiere elettroniche | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche. L'impianto disciplinare è organizzato in base alle peculiari caratteristiche del jazz e della <i>popular music</i> e i criteri didattici sono finalizzati alla promozione delle specificità del performer creativo, in un contesto espressivo in cui vige la preminenza del gesto sul testo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Improvvisazione allo strumento • Tecniche di lettura estemporanea |
| COMJ/11 | Batteria e percussioni jazz | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori stilistici del jazz con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche. Le peculiari esigenze poste dalla creazione musicale estemporanea orienteranno la promozione delle specificità del performer creativo, in un contesto espressivo in cui vige la preminenza del gesto sul testo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Improvvisazione allo strumento • Tecniche di lettura estemporanea |

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI

| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
|---------|--------------------------------|--|---|
| COMJ/12 | Canto jazz | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori stilistici del jazz con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche. Le peculiari esigenze poste dalla creazione musicale estemporanea orienteranno la promozione delle specificità del performer creativo, in un contesto espressivo in cui vige la preminenza del gesto sul testo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento vocale • Trattati e metodi • Letteratura del canto jazz • Storia della vocalità jazz • Improvvisazione allo strumento • Tecniche di lettura estemporanea |
| COMJ/13 | Musiche tradizionali | <p>Il settore concerne lo studio delle culture musicali extraeuropee; delle tradizioni musicali popolari italiane ed etnoeuropee; di quella vasta fascia di esperienze musicali, in attuale fase di grande sviluppo, in cui si determina l'incontro tra le diverse culture musicali del mondo. Il settore ha l'obiettivo di porre in contatto gli studenti con musiche delle diverse culture, in funzione conoscitiva e dell'assimilazione creativa.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali • Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali • Antropologia della musica |

| AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA | | | |
|--|--------------------------------|--|--|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| COMA/01 | Arpa rinascimentale e barocca | Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento antico necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storiche, con possibilità di estensione allo studio dell'arpa a pedali a movimento semplice. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo compreso tra il rinascimento e il classicismo, la pratica del basso continuo relativa allo strumento e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione e alla gestualità. E' prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento. | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Accordature e temperamenti • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione e ornamentazione allo strumento • Intavolature • Pratica del basso continuo allo strumento |
| COMA/02 | Liuto | Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento antico necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storiche, con possibilità di estensione allo studio della tiorba, dell'arciliuto e della chitarra barocca. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo compreso tra il rinascimento e il barocco, la pratica del basso continuo relativo allo strumento e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione e alla gestualità. E' prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento. | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Accordature e temperamenti • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione e ornamentazione allo strumento • Intavolature • Pratica del basso continuo allo strumento |

| AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA | | | |
|--|--------------------------------|--|--|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| COMA/03 | Viola da gamba | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento antico necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storiche, con possibilità di estensione, oltre che alle diverse taglie, allo studio del pardessus de viole, del lirone da gamba, della lira vyol, della viola bastarda e del baryton. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo compreso tra il rinascimento e il barocco, la pratica del basso continuo relativa allo strumento e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione, alla gestualità e alle tecniche di esecuzione della musica contemporanea. E' prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Accordature e temperamenti • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione e ornamentazione allo strumento • Intavolature • Pratica del basso continuo allo strumento |
| COMA/04 | Violino barocco | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento antico necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storiche, con possibilità di estensione allo studio del violino piccolo, della viola barocca, della viola d'amore, della lira da braccio. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo compreso tra il tardo rinascimento e il classicismo e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione e alla gestualità. E' prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Accordature e temperamenti • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione e ornamentazione allo strumento |

| AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA | | | |
|--|--------------------------------|---|--|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| COMA/05 | Violoncello barocco | Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento antico necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storiche, con possibilità di estensione allo studio del basso di violino. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo compreso tra il tardo rinascimento e il classicismo, la pratica del basso continuo relativa allo strumento e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione e alla gestualità. E' prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento. | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Accordature e temperamenti • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione e ornamentazione allo strumento • Pratica del basso continuo allo strumento |
| COMA/06 | Clarinetto storico | Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento antico necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storiche, con possibilità di estensione allo studio del corno di bassetto, dello chalumeau , del clarinetto d'amore e del clarinetto di bassetto. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo compreso tra il barocco e il classicismo e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione e alla gestualità. E' prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento. | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Accordature e temperamenti • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione e ornamentazione allo strumento |

| AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA | | | |
|--|--------------------------------|---|---|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| COMA/07 | Cornetto | Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento antico necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storiche, con possibilità di estensione alle taglie di cornettino, cornetto corista e cornone. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo compreso tra il rinascimento e il barocco e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione e alla gestualità. E' prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento. | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Accordature e temperamenti • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione e ornamentazione allo strumento |
| COMA/08 | Corno naturale | Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento antico necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storiche. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo compreso tra il barocco e il classicismo e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione e alla gestualità. E' prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento. | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Accordature e temperamenti • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione e ornamentazione allo strumento |

| AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA | | | |
|--|--------------------------------|---|--|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| COMA/09 | Fagotto barocco e classico | Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento antico necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storiche, con possibilità di estensione allo studio della dulciana. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo compreso tra il rinascimento e il classicismo, la pratica del basso continuo relativa allo strumento e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione e alla gestualità. E' prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento. | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Accordature e temperamenti • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione e ornamentazione allo strumento • Pratica del basso continuo allo strumento |
| COMA/10 | Flauto dolce | Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento antico necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storiche, con possibilità di estensione, oltre che alle diverse taglie, allo studio degli strumenti ad ancia doppia incapsulata. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo compreso tra il rinascimento e il barocco e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione, alla gestualità e alle tecniche di esecuzione della musica contemporanea. E' prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento. | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Accordature e temperamenti • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione e ornamentazione allo strumento |

| AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA | | | |
|--|--------------------------------|--|---|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| COMA/11 | Oboe barocco e classico | Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento antico necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storiche, con possibilità di estensione allo studio dell'oboe d'amore, oboe da caccia e del corno inglese. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo compreso tra il barocco e il classicismo e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione e alla gestualità. E' prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento. | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Accordature e temperamenti • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione e ornamentazione allo strumento |
| COMA/12 | Flauto traversiere | Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento antico necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storiche, con possibilità di estensione allo studio di tutte le tipologie di flauto rinascimentale e barocco fino al flauto classico. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo compreso tra il rinascimento e il classicismo e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione e alla gestualità. E' prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento. | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Accordature e temperamenti • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione e ornamentazione allo strumento |

| AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA | | | |
|--|-----------------------------------|--|--|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| COMA/13 | Tromba rinascimentale e barocca | Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento antico necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storiche, con possibilità di estensione allo studio della tromba a chiavi, di qualsiasi altro modello di transizione e della tromba "bassa" a valvole in fa. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo compreso tra il rinascimento e il classicismo e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione e alla gestualità. E' prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento. | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Accordature e temperamenti • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione e ornamentazione allo strumento |
| COMA/14 | Trombone rinascimentale e barocco | Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento antico necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storiche, con possibilità di estensione, oltre che alle diverse taglie, allo studio dell' oficleide, del serpentone e del cimbasso di legno. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo compreso tra il rinascimento e il classicismo, la pratica del basso continuo relativa allo strumento e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione e alla gestualità. E' prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento. | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Accordature e temperamenti • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione e ornamentazione allo strumento • Pratica del basso continuo allo strumento |

| AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA | | | |
|--|----------------------------------|---|--|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| COMA/15 | Clavicembalo e tastiere storiche | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento antico necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storiche, con estensione al clavicordo e al fortepiano. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo compreso tra il rinascimento e il classicismo, la pratica del basso continuo relativa allo strumento e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione, alla gestualità e alle tecniche di esecuzione della musica contemporanea. E' prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Accordature e temperamenti • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione e ornamentazione allo strumento • Intavolature • Pratica del basso continuo agli strumenti |
| COMA/16 | Canto rinascimentale e barocco | <p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storiche relative al canto rinascimentale e barocco nella sua più ampia accezione: dalla polifonia sacra e profana, alla monodia fino al teatro musicale. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo compreso tra il rinascimento e il barocco e si approfondisce la conoscenza della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. La pratica vocale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione, all'espressione del testo attraverso il canto correlata alla gestualità. E' prevista inoltre la conoscenza della didattica del canto e degli aspetti riguardanti la fisiologia dell'apparato vocale.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento vocale • Trattati e metodi • Letteratura vocale • Fondamenti di storia della vocalità • Accordature e temperamenti • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione e ornamentazione vocale |

AREA - DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO

| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
|---------|---|--|--|
| COME/01 | Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica | <p>Il settore comprende gli studi necessari per il trasferimento dei concetti fondamentali, delle conoscenze e della pratica relativi all'interpretazione musicale di opere elettroacustiche. Dall'uso dei microfoni fino alla creazione di veri e propri ambienti esecutivi virtuali, anche con l'ausilio di sensori e interfacce gestuali, in ambito concertistico (strumenti ed elettronica) come in ambito multimodale (interazione di suono, immagine, movimento).</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica • Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics • Ambienti esecutivi multimodali e interattivi |
| COME/02 | Composizione musicale elettroacustica | <p>Il settore comprende gli studi necessari per sviluppare la capacità creativa nella composizione musicale con mezzi elettroacustici ed informatici, sia attraverso un percorso analitico delle forme, dei processi e dei materiali della musica elettroacustica e della computer music dalle origini fino ai nostri giorni, sia attraverso l'esercizio costante della pratica compositiva. Saranno anche affrontate le problematiche della composizione audiovisiva, anche integrata o abbinata alla voce e a ogni organico strumentale, come si presentano nelle forme dell'espressione artistica e dei sistemi della comunicazione contemporanea nonché quelle inerenti allo specifico ambito dell'analisi della musica elettroacustica.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Composizione musicale elettroacustica • Analisi della musica elettroacustica • Composizione musicale informatica • Composizione audiovisiva integrata |

AREA - DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO

| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
|---------|--------------------------------|---|--|
| COME/03 | Acustica musicale | <p>Il settore comprende gli studi di fondamento per gli altri ambiti disciplinari: conoscenza dell'anatomia e del funzionamento dell'apparato uditivo, nozioni e approfondimenti di fisica acustica, psicoacustica di base, organizzazione percettiva e principali funzioni psicologiche (emozione, motivazione, memoria, apprendimento, pensiero, linguaggio) attraverso cui interagiamo con i fenomeni musicali. Le implicazioni dei media tecnologici, degli strumenti musicali e degli spazi musicali, nella produzione e nella fruizione musicale e audiovisiva.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Acustica musicale • Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto • Acustica degli strumenti musicali • Acustica degli spazi musicali • Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale • Musica, media e tecnologie • Psicoacustica musicale |
| COME/04 | Elettroacustica | <p>Il settore comprende lo studio e l'utilizzo delle apparecchiature, analogiche e digitali, e delle tecniche relative all'amplificazione, registrazione, montaggio, post-produzione e restauro audio. Le competenze di questo ambito riguardano anche esercitazioni pratiche in contesti musicali esecutivi e produttivi.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Elettroacustica • Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio • Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio • Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video • Tecnologie e tecniche del restauro audio • Storia delle tecnologie elettroacustiche |

AREA - DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO

| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
|---------|--------------------------------|---|--|
| COME/05 | Informatica musicale | <p>Il settore comprende l'acquisizione di competenze teorico-pratiche generali riguardanti: la rappresentazione e l'uso dell'informazione musicale sia come suono sia simbolica; lo studio approfondito dei metodi e delle tecnologie informatiche al fine di redigere partiture complesse, creare sistemi di controllo remoto per l'esecuzione, formalizzare e tradurre in programmi algoritmi per le diverse applicazioni (analisi, sintesi, trasformazione e controllo del segnale; composizione e analisi musicale). Comprende anche gli studi necessari per la definizione e l'acquisizione delle tecniche di rappresentazione, generazione e trasformazione digitale del suono, nei diversi formati, con programmi applicativi.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Informatica musicale • Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni • Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali • Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata |
| COME/06 | Multimedialità | <p>Il settore comprende gli studi necessari per integrare con tecniche innovative formati digitali di natura diversa (testo, immagine, audio e video), per la fruizione sia on-line che off-line. Particolare attenzione viene rivolta alla pianificazione, progettazione e realizzazione di ambienti in grado di correlare i diversi linguaggi che producono senso artistico e comunicativo (uditivo, visivo, gestuale).</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità • Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile |

| AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA SACRA | | | |
|---|--------------------------------|--|--|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratoria | Campi disciplinare |
| COMS/01 | Musica sacra | Il settore comprende gli studi relativi al repertorio musicale sacro con particolare riferimento a quello della tradizione cattolica. In particolare è prevista la formazione della specifica figura di organista e direttore d'orchestra, coro e ensemble, specializzata nel settore. Ai fini di una completa formazione sono previste discipline complementari di carattere storico, rituale e organologico. | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Organo e improvvisazione organistica • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Direzione di gruppi vocali e strumentali • Tecniche contrappuntistiche • Pratica del basso continuo allo strumento • Innodia • Liturgia • Canto gregoriano |

| AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME | | | |
|--|--------------------------------|---|--|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| COMI/01 | Esercitazioni corali | Il settore riguarda l'esercizio della pratica e dell'interpretazione corale, vista come elemento fondamentale della formazione musicale. Questa pratica è da intendersi nell'ambito di formazioni che vanno dal piccolo ensemble alla grande compagine corale. Particolare attenzione viene rivolta allo studio e all'approfondimento del repertorio corale delle varie epoche fino ai nostri giorni. Il settore comprende competenze legate alle metodologie di lettura estemporanea e alle tecniche di intonazione. | <ul style="list-style-type: none"> • Musica d'insieme vocale e repertorio corale • Formazione corale |

| AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME | | | |
|--|--------------------------------|--|--|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Il settore riguarda l'esercizio della pratica e dell'interpretazione orchestrale, vista come elemento fondamentale della formazione musicale dello strumentista. Questa pratica è da intendersi nell'ambito di formazioni che vanno dall'orchestra da camera alla grande compagine, anche in combinazione con formazioni corali. Si affrontano i repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Il settore comprende competenze legate alle metodologie di lettura estemporanea e alle tecniche di intonazione. | <ul style="list-style-type: none"> • Orchestra e repertorio orchestrale • Formazione orchestrale |
| COMI/03 | Musica da camera | Il settore concerne lo studio, la pratica e l'interpretazione della musica da camera strumentale e vocale. In particolare vengono approfondite le prassi esecutive e i relativi repertori delle vari epoche fino ai nostri giorni. Il settore comprende competenze legate alle metodologie di lettura estemporanea e alle tecniche di intonazione. | <ul style="list-style-type: none"> • Musica da camera • Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera |

| AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME | | | |
|--|--|---|---|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| COMI/04 | Musica d'insieme per strumenti a fiato | Il settore concerne la pratica e l'interpretazione della musica di insieme per strumenti a fiato (comprendenti eventualmente altri strumenti). In particolare vengono approfondite le prassi esecutive e i repertori relativi ai diversi organici delle varie epoche fino ai nostri giorni. Il settore comprende competenze legate alle metodologie di lettura estemporanea e alle tecniche di intonazione. | <ul style="list-style-type: none"> • Musica d'insieme per fiati • Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati |
| COMI/05 | Musica d'insieme per strumenti ad arco | Il settore concerne la pratica e l'interpretazione della musica d'insieme per strumenti ad arco (comprendenti eventualmente altri strumenti). In particolare vengono approfondite le prassi esecutive e i repertori relativi ai diversi organici delle varie epoche fino ai nostri giorni. Il settore comprende competenze legate alle metodologie di lettura estemporanea e alle tecniche di intonazione. | <ul style="list-style-type: none"> • Musica d'insieme per strumenti ad arco • Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti ad arco • Quartetto |

| AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME | | | |
|--|--|---|--|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| COMI/06 | Musica d'insieme jazz | La musica d'insieme è esperienza fondante all'interno del percorso formativo. Particolare rilievo assume la valorizzazione di specifiche competenze di interazione, dal duo alla compagine orchestrale, sia nell'elaborazione dei processi di creazione estemporanea sia nella configurazione di idiomati assetti ritmici d'insieme e nella gestione degli equilibri timbrico/dinamici connessi. | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori jazz • Interazione creativa in piccola, media e grande formazione • Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici |
| COMI/07 | Musica d'insieme per strumenti antichi | Il settore concerne lo studio, la pratica e l'interpretazione della musica d'insieme con voci e strumenti antichi dal rinascimento al classicismo. Tale studio serve da punto di raccordo interdisciplinare tra le prassi esecutive strumentali e vocali e la pratica del basso continuo. Lo scopo è la conoscenza e l'approfondimento, oltre che delle tecniche, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. Per il raggiungimento di tali obiettivi la pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione e alla gestualità, prevedendo formazioni organizzate sia per famiglie di strumenti omogenei che miste con o senza basso continuo e strumenti concertanti. | <ul style="list-style-type: none"> • Musica d'insieme per voci e strumenti antichi • Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi • Trattati e metodi |

| AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME | | | |
|--|--------------------------------------|---|--|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| COMI/08 | Tecniche di improvvisazione musicale | Il settore è finalizzato all'apprendimento e allo sviluppo delle capacità improvvisative. Fulcro centrale del percorso didattico è l'improvvisazione jazzistica, con possibilità di estensione alle tecniche di improvvisazione legate alle prassi esecutive dell'interpretazione strumentale e vocale e ai diversi linguaggi che legano la musica alla danza (musical, third stream, opera jazz ed etnica) dalle quali trarre nuove idee e prospettive creative. | <ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di improvvisazione musicale |

| AREA - DISCIPLINE RELATIVE ALLA RAPPRESENTAZIONE SCENICA MUSICALE | | | |
|---|---|--|--|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratoria | Campi disciplinare |
| CORS/01 | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | Il settore si occupa delle relazioni fra scena e musica e, in particolare, dello studio della recitazione, della dizione, della gestualità e degli aspetti concernenti la regia e i costumi, con particolare riferimento al teatro musicale e ad altre forme di spettacolo. Si approfondisce anche l'indagine concernente l'analisi del personaggio attraverso il metodo dell'interpretazione. | <ul style="list-style-type: none"> • Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica • Dizione • Recitazione • Gestualità e movimento scenico • Regia del teatro musicale • Storia del costume e della scenografia |

| AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE | | | |
|--|---|--|--|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| COID/01 | Direzione di coro e composizione corale | Il settore concerne l'interpretazione, lo studio delle tecniche e delle prassi della concertazione e della direzione di coro, dal piccolo ensemble alla grande formazione corale. Lo studio della direzione di coro comporta l'approfondimento della composizione, della teoria e dell'analisi della musica vocale corale nonché la conoscenza dei linguaggi, degli stili vocali e della storia, anche in relazione al teatro musicale. | <ul style="list-style-type: none"> • Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori • Direzione di gruppi vocali • Composizione corale |
| COID/02 | Direzione d'orchestra | Il settore concerne l'interpretazione, lo studio delle tecniche e delle prassi della concertazione e della direzione d'orchestra, dal piccolo ensemble alla grande formazione comprendente anche compagini vocali e corali, fino al teatro musicale. Lo studio della direzione comporta l'approfondimento della teoria e dell'analisi della musica nonché la conoscenza degli strumenti musicali, dei linguaggi, degli stili e della storia. | <ul style="list-style-type: none"> • Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale • Direzione di gruppi strumentali e vocali |

| AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE | | | |
|--|--------------------------------|---|--|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| COID/03 | Direzione d'orchestra di fiati | Il settore concerne l'interpretazione, lo studio delle tecniche e delle prassi della concertazione e della direzione d'orchestra di fiati, dal piccolo ensemble alla grande formazione. Lo studio della direzione comporta l'approfondimento della teoria e dell'analisi della musica nonché la conoscenza degli strumenti musicali, dei linguaggi, degli stili e della storia. | <ul style="list-style-type: none"> • Direzione d'orchestra di fiati • Musica d'insieme per fiati • Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati |

| AREA - DISCIPLINE COMPOSITIVE | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|--|---|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| CODC/01 | Composizione | Il settore si occupa degli aspetti compositivi in musica, comprendendo sia l'accezione della composizione originale, sia quella dell'elaborazione, della trascrizione, dell'arrangiamento e dell'improvvisazione. In particolare mira a sviluppare, attraverso l'analisi e l'esercizio compositivo, le competenze storico-stilistiche e linguistiche in campo melodico, ritmico, armonico, contrappuntistico, timbrico, nonché le competenze tecnico-espressive relative all'uso della voce e di ogni organico strumentale anche abbinato all'elettronica. Fondamentale aspetto di questo settore è lo studio delle forme compositive e delle tecniche della comunicazione musicale. | <ul style="list-style-type: none"> • Composizione • Analisi compositiva • Tecniche contrappuntistiche • Elaborazione, trascrizione e arrangiamento • Sistemi armonici • Forme, sistemi e linguaggi musicali • Strumentazione e orchestrazione • Tecniche compositive • Tecniche dell'improvvisazione |

| AREA - DISCIPLINE COMPOSITIVE | | | |
|-------------------------------|--|--|--|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| CODC/02 | Composizione per la musica applicata alle immagini | Il settore si occupa degli aspetti compositivi relativi alla composizione per la musica applicata alle immagini, comprendendo sia l'accezione della composizione originale, sia quella dell'elaborazione, della trascrizione, dell'arrangiamento e dell'improvvisazione in funzione dello specifico utilizzo anche in ambiti multimediali. In particolare mira a sviluppare, attraverso l'analisi e l'esercizio compositivo, le competenze in campo melodico, ritmico, armonico, contrappuntistico, timbrico, nonché le competenze tecnico-espressive relative all'uso della voce e di ogni organico strumentale anche abbinato all'elettronica. Fondamentale aspetto di questo settore è lo studio delle tecniche della comunicazione musicale. | <ul style="list-style-type: none"> • Composizione per la musica applicata alle immagini • Arrangiamento • Composizione per la comunicazione visuale • Orchestrazione e arrangiamento |
| CODC/03 | Composizione polifonica vocale | Il settore si occupa degli aspetti compositivi della musica per il coro, comprendendo sia l'accezione della composizione originale, sia quella dell'elaborazione, della trascrizione, dell'arrangiamento e dell'improvvisazione. In particolare mira a sviluppare, attraverso l'analisi e l'esercizio compositivo, le competenze storico-stilistiche e linguistiche in campo melodico, ritmico, armonico, contrappuntistico, timbrico, nonché le competenze tecnico-espressive relative all'uso della voce in ensemble corali anche abbinato all'elettronica. E' prevista anche la conoscenza delle tecniche per la direzione di cori lirico - sinfonici e di ensemble corali. | <ul style="list-style-type: none"> • Composizione polifonica vocale |

| AREA - DISCIPLINE COMPOSITIVE | | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|--|--|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| CODC/04 | Composizione jazz | Oggetto del settore sono gli aspetti compositivi per la musica jazz, comprendendo sia l'accezione della composizione originale, sia quella dell'elaborazione, della trascrizione, dell'arrangiamento e dell'improvvisazione. Relativamente agli sviluppi storico/stilistici del jazz, saranno approfondite le competenze linguistiche e tecnico-espressive relative all'uso della voce e di ogni organico strumentale. | <ul style="list-style-type: none"> • Tecniche compositive jazz • Armonia jazz • Forme, sistemi e linguaggi jazz |
| CODC/05 | Orchestrazione e concertazione jazz | L'orchestrazione e l'arrangiamento assumono aspetti particolari in tipologie di repertori in cui la funzione compositiva non è prescrittiva e la dimensione timbrico - fonica riveste un ruolo centrale. Saranno promosse le competenze di concertazione e direzione musicale anche in esperienze di creazione istantanea e collettiva eterodiretta. | <ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble • Direzione di orchestra jazz • Tecniche di direzione chironomica |

| AREA - DISCIPLINE COMPOSITIVE | | | |
|-------------------------------|--|--|--|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| CODC/06 | Strumentazione e composizione per orchestra di fiati | <p>Il settore concerne lo studio delle tecniche di strumentazione e di orchestrazione per l'orchestra di fiati, dal piccolo ensemble alla grande formazione. Il settore comprende l'approfondimento della teoria e dell'analisi della musica per orchestra di fiati.</p> <p>Il settore concerne anche gli aspetti compositivi inerenti l'orchestra di fiati, sia nella accezione della composizione originale, sia dell'elaborazione, della trascrizione e dell'arrangiamento.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Composizione per orchestra di fiati • Tecniche contrappuntistiche per orchestra di fiati • Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati • Strumentazione per orchestra di fiati • Analisi compositive della musica per orchestra di fiati |

| AREA - DISCIPLINE MUSICOLOGICHE | | | |
|---------------------------------|---|--|---|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| CODM/01 | Bibliografia e biblioteconomia musicale | <p>Il settore concerne la metodologia e la pratica della ricerca bibliografico - musicale, fornendo le basi teorico-pratiche per la gestione dei documenti musicali presenti in biblioteche ed archivi, con particolare riferimento alle strutture presenti in istituzioni musicali. In particolare fornisce le competenze basilari per utilizzare e gestire, integrandole, le fonti documentarie cartacee, non cartacee ed elettroniche necessarie a sostenere lo studio indipendente e la comunicazione di ogni musicista.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Biblioteconomia e documentazione musicale • Strumenti e metodi della ricerca bibliografica • Catalogazione musicale • Fondamenti di archivistica musicale • Fondamenti di catalogazione musicale • Diritto e legislazione sulla tutela del patrimonio bibliografico musicale • Storia dei supporti musicali cartacei e non cartacei |

| AREA - DISCIPLINE MUSICOLOGICHE | | | |
|---------------------------------|--------------------------------|--|--|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| CODM/02 | Etnomusicologia | Comprende gli studi, di carattere descrittivo - analitico e comparativo, condotti con le metodologie proprie della musicologia e dell'antropologia, relativi alle forme e ai comportamenti musicali che caratterizzano società e culture a prevalente tradizione orale, e alle relazioni fra sistemi musicali e sistemi culturali. | <ul style="list-style-type: none"> • Etnomusicologia • Antropologia della musica • Etno - organologia • Metodologia della ricerca sul campo • Storia delle musiche extraeuropee • Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali |
| CODM/03 | Musicologia sistematica | Il settore comprende gli studi relativi ad ambiti conoscitivi e speculativi che possono essere considerati anche esternamente alla specifica sfera della Storia della musica. | <ul style="list-style-type: none"> • Estetica della musica • Filosofia della musica • Psicologia della musica • Sociologia della musica • Iconografia musicale • Organologia • Metodologia della critica musicale |

| AREA - DISCIPLINE MUSICOLOGICHE | | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|---|---|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| CODM/04 | Storia della musica | Il settore comprende gli studi relativi alla storia della musica occidentale nel periodo che va dal mondo greco all'età contemporanea. Particolare attenzione è rivolta agli aspetti teorici, estetico - filosofici, filologici e critici, a quelli della notazione e della paleografia musicale, agli aspetti specifici del linguaggio musicale, agli strumenti musicali, ai rapporti fra la produzione musicale e gli altri settori delle arti. | <ul style="list-style-type: none"> • Storia e storiografia della musica • Storia delle forme e dei repertori musicali • Storia della notazione musicale • Paleografia musicale • Filologia musicale • Metodologia della ricerca storico-musicale • Storia della teoria e della trattatistica musicale • Storia della musica applicata alle immagini |
| CODM/05 | Storia della musica elettroacustica | Il settore comprende gli studi necessari per la conoscenza di come storicamente ed in quali contesti sono state prodotte le tecnologie e la musica elettroacustica, affrontando anche le implicazioni estetiche ed epistemologiche. | <ul style="list-style-type: none"> • Storia della musica elettroacustica |

| AREA - DISCIPLINE MUSICOLOGICHE | | | |
|---------------------------------|--|---|---|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| CODM/06 | Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Ricognizione della storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili dalle loro origini ai nostri giorni, seguendone l'evoluzione sulla base delle determinanti socio-politiche e della fenomenologia degli stili. | <ul style="list-style-type: none"> • Storia del jazz • Analisi delle forme compositive e performative del jazz • Storia delle musiche afro-americane • Storia della popular music |
| CODM/07 | Poesia per musica e drammaturgia musicale | Il settore si occupa del rapporto fra musica e parola; in particolare vengono studiate le forme della letteratura e della poesia per musica, della drammaturgia e del teatro. Un ruolo centrale assume l'analisi dei testi in relazione alla musica e lo studio delle tecniche di elaborazione a cui tali testi vengono sottoposti. | <ul style="list-style-type: none"> • Analisi delle forme poetiche • Drammaturgia musicale • Forme della poesia per musica • Letteratura e testi per musica • Storia del teatro musicale • Tecniche di elaborazione per la poesia per musica |

| AREA - DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE | | | |
|--|--------------------------------|--|--|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| COTP/01 | Teoria dell'armonia e analisi | Il settore concerne lo studio dei fondamenti dei linguaggi musicali per mezzo dell'analisi e dell'esercizio compositivo. Inoltre mira a sviluppare gli strumenti analitici e conoscitivi per comprendere le strutture musicali, le forme compositive e la loro evoluzione storica con riferimento alle diverse metodologie analitiche. | <ul style="list-style-type: none"> • Fondamenti di composizione • Analisi dei repertori • Analisi delle forme compositive • Teorie e tecniche dell'armonia • Metodologie dell'analisi |
| COTP/02 | Lettura della partitura | Il settore concerne l'uso del pianoforte come strumento conoscitivo dell'intera letteratura musicale. In particolare viene sviluppata la capacità della lettura della partitura, dai piccoli complessi cameristici alla grande orchestra. Comprende inoltre le tecniche di trasporto e di riduzione pianistica da qualunque organico. | <ul style="list-style-type: none"> • Lettura della partitura • Trasporto e riduzione al pianoforte |

| AREA - DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE | | | |
|--|--------------------------------|--|--|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| COTP/03 | Pratica e lettura pianistica | Il settore concerne l'insegnamento degli elementi fondamentali della tecnica pianistica, dei repertori e delle relative prassi esecutive, della lettura a prima vista al pianoforte, delle tecniche fondamentali di pratica dell'accompagnamento, dell'identificazione dei percorsi tonali nonché della realizzazione al pianoforte di trasposizioni tonali. | <ul style="list-style-type: none"> • Pratica pianistica • Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico • Tecniche fondamentali di lettura estemporanea e di trasposizione tonale • Lettura del repertorio |
| COTP/04 | Prepolifonia | Il settore concerne lo studio del linguaggio musicale sviluppatosi a partire dall'Alto Medioevo (sec. VIII-IX) fino allo sviluppo della Polifonia in senso stretto (sec. XIII-XIV): pertanto vengono studiate tutte le forme musicali della cultura occidentale che, partendo dal canto monodico cristiano, comunemente definito Canto Gregoriano, arriva, attraverso lo sviluppo di polifonie semplici, sino alle forme più evolute della polifonia medievale. Fondamentale in questo settore è lo studio delle fonti storiche, paleografiche e semiologiche, nonché delle strutture modali e delle tecniche compositive, allo scopo di sviluppare sia competenze analitiche, che capacità di ricerca musicologica, trascrizione, elaborazione e produzione musicale. | <ul style="list-style-type: none"> • Prepolifonia • Canto monodico • Semiografia del canto monodico • Direzione del canto monodico |

| AREA - DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE | | | |
|--|---------------------------------------|---|---|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| COTP/05 | Teoria e prassi del basso continuo | Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative all'accompagnamento improvvisato nella musica vocale e strumentale del XVII e il XVIII secolo. A tale scopo è previsto lo studio della teoria, della trattatistica e delle fonti. Le tecniche esecutive relative al settore comprendono la conoscenza delle strutture armoniche, melodiche e dell'ornamentazione nel passaggio dalla modalità alla piena affermazione della tonalità, in funzione del loro utilizzo nella pratica dell'accompagnamento improvvisato. Tale studio, realizzato per la parte pratica su tastiera storica, si riferisce alla letteratura, ai vari stili, e ai sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. Il settore caratterizza il percorso formativo dei corsi di strumenti antichi sia polivoci che monodici e del canto, con possibilità di integrare i corsi delle scuole di organo, pianoforte, composizione, direzione d'orchestra e di coro o di altri corsi. | <ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori del basso continuo • Teoria del basso continuo • Trattati e metodi • Letteratura del basso continuo • Accordature e temperamenti • Tecniche di lettura estemporanea e trasporto • Improvvisazione e ornamentazione • Fondamenti di concertazione e direzione • Pratica e ripetizione del repertorio del canto rinascimentale e barocco |
| COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Il settore si occupa sia degli aspetti teorici e laboratoriali della musica che dello sviluppo della lettura e dell'orecchio musicale. Inoltre mira ad affinare la capacità riconoscimento delle strutture ritmiche, melodiche, armoniche, timbriche e formali mediante specifiche discipline ed attività laboratoriali. | <ul style="list-style-type: none"> • Teoria della musica • Semiografia musicale • Ritmica della musica contemporanea • Lettura cantata, intonazione e ritmica • Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce • Ear training |

| AREA - DISCIPLINE DIDATTICHE | | | |
|------------------------------|--|---|---|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| CODD/01 | Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica | Il settore concerne lo studio delle tecniche della concertazione e direzione di coro, del repertorio corale e dei problemi di tecnica vocale, con specifico riferimento all'applicazione in ambito formativo - educativo, in contesti scolastici ed extrascolastici. | <ul style="list-style-type: none"> • Direzione e concertazione di coro • Repertorio corale • Fondamenti di tecnica vocale • Didattica del canto corale |
| CODD/02 | Elementi di composizione per Didattica della musica | Il settore si occupa degli aspetti compositivi in tutte le sue accezioni (composizione originale, trascrizione, arrangiamento, improvvisazione, elaborazione) con una particolare e specifica attenzione alle metodologie di insegnamento e all'applicazione in ambito formativo - educativo in contesti scolastici ed extrascolastici. | <ul style="list-style-type: none"> • Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica • Tecniche di arrangiamento e trascrizione • Tecniche di strumentazione • Didattica dell'improvvisazione • Didattica della composizione |

| AREA - DISCIPLINE DIDATTICHE | | | |
|------------------------------|---|---|---|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| CODD/03 | Musica d'insieme per Didattica della musica | Il settore concerne lo studio delle tecniche della concertazione e direzione di gruppi e del repertorio di musica d'insieme, con specifico riferimento all'applicazione in ambito formativo - educativo, in contesti scolastici ed extrascolastici per la costituzione e la gestione di ensemble. | <ul style="list-style-type: none"> • Musica d'insieme per Didattica della musica • Repertorio per ensemble strumentali • Didattica della musica d'insieme • Pratiche di musica d'insieme |
| CODD/04 | Pedagogia musicale per Didattica della musica | Il settore concerne lo studio sia delle metodologie e della didattica dell'insegnamento musicale, sia degli aspetti psicologici e pedagogici che sottendono ai processi di insegnamento/apprendimento della musica, dalla prima infanzia fino all'età adulta, in contesti scolastici ed extrascolastici. Si affrontano anche gli aspetti riguardanti la legislazione e l'organizzazione scolastica. | <ul style="list-style-type: none"> • Pedagogia musicale • Metodologia dell'educazione musicale • Metodologia generale dell'insegnamento strumentale • Didattica della musica • Psicologia musicale • Legislazione e organizzazione scolastica |

| AREA - DISCIPLINE DIDATTICHE | | | |
|------------------------------|--|--|---|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| CODD/05 | Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica | Il settore concerne lo studio della lettura a prima vista, della lettura della partitura e dell'accompagnamento e dell'improvvisazione al pianoforte con specifico riferimento all'applicazione in ambito formativo, in contesti scolastici ed extrascolastici. | <ul style="list-style-type: none"> • Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica • Pratica dell'accompagnamento estemporaneo (A31/32) • Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte • Pratica e didattica dell'improvvisazione al pianoforte |
| CODD/06 | Storia della musica per Didattica della musica | Il settore concerne lo studio dei processi di insegnamento/apprendimento della storia della musica in contesti scolastici ed extrascolastici. In particolare mira al rafforzamento di competenze in ambito storico e all'acquisizione di competenze di carattere metodologico e didattico che permettano l'utilizzo delle competenze storiche in ambito formativo. | <ul style="list-style-type: none"> • Storia della musica per Didattica della musica • Didattica della storia della musica • Metodologia di indagine storico-musicale • Fondamenti di semiologia musicale • Fondamenti di sociologia musicale • Didattica dell'ascolto |

| AREA - DISCIPLINE DIDATTICHE | | | |
|------------------------------|--|---|--|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| CODD/07 | Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea | Il settore concerne la conoscenza delle tecniche e delle metodologie che sviluppano la musicalità e favoriscono un efficace rapporto con l'esecuzione attraverso un uso consapevole del corpo | <ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di espressione e consapevolezza corporea • Movimento espressivo • Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale |

| AREA - DISCIPLINE LINGUISTICHE | | | |
|--------------------------------|--------------------------------|---|--|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| CODL/01 | Lingua e letteratura italiana | Il settore concerne gli studi sulla lingua italiana e sui dialetti parlati in Italia, con riferimento alle strutture fonetiche, fonologiche, morfologiche, sintattiche e lessicologiche, nonché le problematiche e metodologie di didattica della lingua italiana per stranieri. Si studiano anche le opere e le culture letterarie e i relativi autori (anche in altra lingua prodotte nel medesimo contesto storico geografico) con particolare riferimento alla produzione musicale. | <ul style="list-style-type: none"> • Lingua italiana • Letteratura italiana • Lingua italiana per stranieri |

| AREA - DISCIPLINE LINGUISTICHE | | | |
|--------------------------------|--------------------------------|--|--|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Il settore concerne l'acquisizione di una preparazione linguistica di base (livello A1 + A2 + B1) in riferimento ai parametri del Framework Europeo della competenza linguistica. Il settore comprende obiettivi comunicativo – funzionali che gradualmente sviluppano una competenza sempre più autonoma nell'uso della lingua sia parlata che scritta fino ad includere aspetti della sfera professionale del musicista (vocabolario specialistico, uso di diversi modelli di comunicazione formale ed informale). | <ul style="list-style-type: none"> • Lingua straniera comunitaria • Dizione per il canto |

| AREA - DISCIPLINE DELL'ORGANIZZAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE | | | |
|--|--|---|--|
| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
| COCM/01 | Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale | Il settore raggruppa competenze e ambiti di ricerca propri del diritto d'autore, nazionale e internazionale e della legislazione dello spettacolo musicale, anche con riferimento alla normativa dei contratti di lavoro. Inoltre concerne gli studi e gli ambiti di ricerca legati all'amministrazione e alla gestione delle imprese dello spettacolo, della organizzazione dei sistemi produttivi musicali (concertistici, teatrali, radiotelevisivi, ecc.) e delle tecniche di programmazione delle attività musicali. | <ul style="list-style-type: none"> • Diritto e legislazione dello spettacolo musicale • Organizzazione dello spettacolo musicale • Legislazione e normativa del sistema dell'Alta formazione artistica e musicale |

AREA - DISCIPLINE DELL'ORGANIZZAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE

| Codice | Settore artistico disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari |
|---------|--------------------------------|---|---|
| COCM/02 | Tecniche della comunicazione | <p>Il settore concerne lo studio delle principali tecniche della comunicazione, inserendole nello specifico contesto delle istituzioni culturali e musicali. Mira a creare le competenze basilari per la gestione - istituzionale o per l'attività professionale – dei media e della promozione in senso più lato, individuando i diversi ambiti e le metodologie di applicazione. Prevede una sintetica panoramica dei principali strumenti del marketing culturale. Uno studio particolare, con esercizio pratico applicato, è riservato alle tecniche dell'ufficio stampa. Le competenze metodologiche possono essere applicate anche alla didattica e agli aspetti organizzativi.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Principi generali della comunicazione • Tecniche della comunicazione • Il marketing culturale |