

Storia e storiografia della musica II

Prof. Guido Barbieri

Programma di studio per allievi non frequentanti

A. Parte generale

1. Il pieno Seicento. Il quadro politico generale. Il mercato della performance: Venezia e il teatro commerciale. Drammaturgia dell'opera veneziana. Aria e recitativo. La *Coronatione di Poppea* di Monteverdi. Alla conquista di nuovi mercati: l'opera veneziana alla conquista di Napoli. Chiesa versus Teatro: genesi e sviluppo dell'oratorio italiano. L'oratorio latino di Giacomo Carissimi.

2. Tra Sei e Settecento. Il teatro musicale in Europa: l'opera italiana a Vienna, la figura di Purcell a Londra, la genesi dei generi teatrali francesi, la *tragédie lyrique*. La figura di Lully. Il mercato musicale cittadino: teatro e vita sociale in Italia. Stradella, Alessandro Scarlatti, Pasquini. Corelli e la nascita delle forme strumentali moderne: sonata da chiesa, sonata da camera, concerto grosso. La scuola bolognese e la genesi del concerto solistico.

3. Il primo Settecento. Il teatro d'opera in Italia. Le nuove piazze commerciali. L'ascesa della città di Napoli. Il modello dell'opera metastasiana: struttura e tipologia del numero chiuso. La nascita del teatro comico: la pratica degli intermezzi a Venezia e Napoli. Il modello dell'opera comica. Il teatro musicale in Francia: lo sviluppo della *tragédie lyrique* e dell'*opéra-ballet*. La figura di Rameau. Haendel e il teatro musicale a Londra. La scuola concertante veneziana: Vivaldi e il concerto solistico. Bach e il mondo tedesco.

4. Il pieno Settecento. La diffusione europea dell'opera seria. Le vicende nazionali e internazionali del dramma giocoso. La "riforma" dell'opera serie italiana e i suoi ideali. L'affermazione sociale della musica strumentale. La diffusione delle orchestre e la genesi della sinfonia classica. La *hausmusik* e il quartetto per archi. La progressiva affermazione dello "stile di sonata": tecniche, generi, autori. Haydn e Mozart negli anni Ottanta: il mito del classicismo viennese.

5. Gli anni della Rivoluzione. Il quadro politico. Musica e rivoluzione in Francia. L'opera italiana negli anni della transizione: Cimarosa, Paisiello, Sarti. Musiche da concerto tra Londra e Vienna: le Sinfonie "londinesi" di Haydn, l'affermazione del giovane Beethoven, gli oratori haydini del primo Ottocento. La parabola biografica e musicale di Ludwig van Beethoven.

6. Gli anni della Restaurazione. Il quadro politico. Rossini e il teatro musicale in Italia nel primo Ottocento: opera seria, opera comica, farsa, opera semiseria, l'epilogo di *Semiramide*. Rossini e le convenzioni del teatro musicale francese: *Guillaume Tell* e il grande silenzio. La musica strumentale italiana dell'Ottocento. Schubert e Beethoven nella Vienna di Metternich. La genesi dell'opera nazionale tedesca: il *Fidelio* e le opere di Weber.

B. Parte monografica

Il teatro musicale di Wolfgang Amadeus Mozart. Generi, stili, forme.

Bibliografia:

Parte A:

-Musica e società. Dal 1640 al 1830. Volume 2. A cura di Paolo Fabbri, Alessandro Roccatagliati, Paolo Russo. McGraw Hill, Milano, 2014.

Parte B:

-Giovanni Carli Ballola, Roberto Parenti, Mozart, Rusconi Libri, Milano, 1996.

-Stefan Kunze, Il teatro di Mozart, Marsilio, Venezia, 2006.