



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “BRUNO MADERNA”

CESENA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

TRIENNIO ACCADEMICO DI I° LIVELLO
PROGRAMMI DI ESAME
Corso di STORIA DELLA POPULAR MUSIC

Storia della popular music

Il corso tratterà i generi e gli scenari della storia della popular music dal dopoguerra agli anni '80. Più specificamente, il corso sarà centrato sulla popular music di origine nordamericana ed anglosassone e sui fenomeni diffusi a livello internazionale. Saranno comunque fatti alcuni cenni alla storia della popular music italiana. Gli scenari e i generi della popular music in esame saranno trattati assumendo un approccio volto a collocarli all'interno dei contesti socioculturali, economici e tecnologici in cui si sono sviluppati. Non mancheranno cenni di carattere stilistico-analitico e, in questo senso, le lezioni saranno ricche di ascolti musicali, che costituiscono parte integrante del programma.

Programma d'esame

Franco Fabbri, *Around the clock. Una breve storia della popular music*, Torino, UTET, 2008, capitoli 1-3, 7, 10-13, 15-16, 20-21, 23-24, 28-33.

Antologia di brani musicali a cura del docente.

PROVA FINALE

Il programma comprende lo studio di testi e l'ascolto di un'antologia sonora. Su questa base, l'esame consisterà in una conversazione e comprenderà le seguenti tre fasi.

1. Apertura con la discussione di un argomento proposto dal candidato. Più precisamente, il candidato propone alla commissione tre argomenti con i quali desidera aprire l'esame. Sarà la commissione a scegliere quello con il quale l'esame sarà avviato.
2. L'esame prosegue con domande su altri argomenti di storia del jazz partendo dai contenuti dei testi studiati e delle lezioni.
3. L'esame si conclude con il riconoscimento e la contestualizzazione storica e culturale di almeno due brani tratti dall'antologia sonora.