

**FORMAZIONE PRE-ACCADEMICA
PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO DI
PRATICA E LETTURA PIANISTICA
(PIANOFORTE-SECONDO STRUMENTO)
CORSO TRIENNALE**

Obiettivi del Corso

Acquisizione delle abilità tecniche di base che permettano all'allievo di affrontare l'esecuzione di facili brani della letteratura pianistica.

Ottenimento di una sufficiente capacità di lettura di una scrittura più complessa rispetto a quella dello strumento principale e più completa sotto il profilo armonico, ritmico e formale.

Il programma che segue indica i metodi e le raccolte di brani di vari stili compositivi più frequentemente usati per un apprendimento graduale mirato all'acquisizione delle competenze tecnico-esecutive richieste.

Il livello raggiunto dall'esame finale permette all'allievo la prosecuzione degli studi di Pratica pianistica nel Primo Livello Accademico.

PROGRAMMA DI STUDIO DEL 1° CORSO

Scelta fra i seguenti metodi di studi e di tecnica:

LONGO	- Tecnica pianistica (fasc.1A)
HANON	- Il pianista virtuoso
ALATI	- Le scale (con l'aggiunta degli arpeggi)
BEYER	- Scuola preparatoria op.101
BASTIEN	- Technic (Level I – II)
THOMPSON	- Modern course for the piano
LONGO	- Czerniana (fasc. I) - Studietti melodici op.43
POZZOLI	- 24 piccoli studi facili e progressivi
DUVERNOY	- Scuola primaria op.176
BURGMULLER	- Scuola primaria del giovane pianista - Studi melodici op.100
PICCIOLI	- Antologia pianistica (Vol. I)
Altri metodi e raccolte di studi	

Scelta fra le seguenti raccolte di composizioni:

AA.VV.	- Metodo Russo
AA.VV.	- The joy of classics
AA.VV.	- Facili composizioni di autori russi e sovietici
AA.VV.	- Il cocodrillo della tastiera
EMONTS	- Metodo europeo per pianoforte
CESI – MARCIANO	- Antologia pianistica (fasc. I)
BACH	- Il quaderno di Anna Magdalena
BARTOK	- Microcosmos (fasc. I – II) - For Children (fasc. I)
KABALEVSKY	- 24 Piccoli pezzi op.39
STRAVINSKY	- Le cinque dita
APREA	- Juvenilia
GHEDINI	- Puerilia

MARGOLA - 15 pezzi facili per giovani pianisti
 POZZOLI - Piccole scintille
 TROMBONE - La scatola armoniosa
 VINCIGUERRA - Pianolandia
 - Il mio primo concerto
 MOZZATI - Diapositive musicali (fasc. I)
 Altre raccolte di facili brani

PROGRAMMA D'ESAME DI PASSAGGIO AL II CORSO

- Esecuzione di una scala maggiore e relative minori scelte dalla commissione fra 4 presentate dal candidato nell'estensione di 2 ottave
- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra 6 presentati
- Esecuzione di una facile composizione scelta dalla commissione fra 2 presentate

PROGRAMMA DI STUDIO DEL II CORSO

Scelta fra i seguenti metodi di studi e di tecnica:

LONGO - La tecnica pianistica (fasc. I B)
 ALATI - Le scale (con l'aggiunta degli arpeggi)
 HANON - Il pianista virtuoso
 LONGO - Czerniana (fasc. II)
 DUVERNOY - Scuola primaria op.176
 - Scuola preparatoria della velocità op.276
 - Scuola del meccanismo op.120
 CZERNY-GERMER - Studi – parte I (Vol. I)
 POZZOLI - 15 Studi facili per le piccole mani
 BURGMULLER - Studi melodici op.100
 HELLER - Studi op.47
 Altri metodi e raccolte di studi

Scelta fra le seguenti raccolte di composizioni:

CESI-MARCIANO - Antologia pianistica (fasc. I – II)
 CLEMENTI - Sonatine op.36 – 37 – 38
 KUHLAU - Sonatine op.20 – 55 – 59
 DUSSEK - Sonatine op.20
 MOZART - Sonatine
 BEETHOVEN - Sonatine
 ALEXANDER - Sonatine (Vol. I)
 Altre Sonate o Sonatine

BACH - Il quaderno di Anna Magdalena
 - 23 Pezzi facili
 - Piccoli preludi e fughette
 Altri brani clavicembalistici

Scelta fra le seguenti raccolte di composizioni:

SCHUBERT	- Ländler
	- Valzer op.9 D.365
	- Valzer sentimentali op.50
SCHUMANN	- Album per la gioventù op.68
TSCHAJKOVSKIJ	- Album per la gioventù op.39
BARTOK	- For Children (fasc. II)
PROKOFJEV	- Musica per bambini op.65
KHACHATURJAN	- Album per fanciulli (fasc. I)
KABALEVSKI	- 22 Pezzi per fanciulli op-27
CASELLA	- 11 Pezzi infantili op.35
ROTA	- 7 Pezzi per bambini

Altre composizioni a scelta.

Pratica della lettura a prima vista.

PROGRAMMA D'ESAME DI PASSAGGIO AL III CORSO

- Esecuzione di una scala maggiore, relative minori e relativi arpeggi consonanti scelti dalla commissione fra 4 presentati
- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra 4 presentati
- Esecuzione di una facile composizione del repertorio clavicembalistico
- Esecuzione di una Sonata o Sonatina scelta dal candidato
- Esecuzione di una composizione a scelta del repertorio del '800 o'900
- Prova di lettura a prima vista

PROGRAMMA DI STUDIO DEL III CORSO

Scelta fra i seguenti metodi di studi e di tecnica:

J. E. DUVERNOY	Scuola del meccanismo 15 Studi op. 120
	Scuola preparatoria della velocità op. 276
C. CZERNY (GERMER)	Studi VoI. I
E. POZZOLI	16 Studi di agilità per le piccole mani
	15 Studi facili per le piccole mani
	24 Studi di facile meccanismo
S. HELLER	25 Studi op. 47
	25 Studi op. 46

Scelta tra le seguenti sonate e Sonatine:

M. CLEMENTI	Sonatine
G. L. DUSSEK	Sonatine
F. KUHLAU	Sonatine
W. A. MOZART	Sonatine
	Sonate
L. van BEETHOVEN	Sonatine
	Sonate op. 49
J. HAYDN	Sonate
	E altre Sonate e Sonatine

Scelta tra i seguenti brani del repertorio del '800 e '900

F. SCHUBERT	Walzer op. 9 D. 365 (almeno due) Valzer sentimentali op. 50 nn. 3 – 11 – 13 – 17 Valzer op. 18 nn. 6 – 8 – 9
R. SCHUMANN	dall' "Album per la gioventù" op. 68: nn. 8 – 10 – 11 – 12 – 16 – 19 – 21 – 23 – 25 – 26 – 30 – 35
F. CHOPIN	Mazurca op. 67 n. 2 Valzer op. 69 nn. 1 – 2 Valzer in La min. (BI 150) Preludi op. 28 nn. 4 – 6
P.I. TSCHAJKOVSKIJ	Album per la gioventù" op. 39: un brano a scelta
E. GRIEG	Pezzi lirici (un brano a scelta)
B. BARTÒK	da "For children": nn. 10 – 21 – 29 – 31 – 33 – 40 Danze popolari rumene.
S. PROKOFJEV	"Musique d'enfant" op. 65 (un brano a scelta)
A. KHACHATURJAN	dall'Album per fanciulli (I fase.): nn. 5 – 9 - 10 (un brano a scelta)
C. DEBUSSY	The little nigar - Cake- Walk" da "Children's corner" nn. 2 - 5
A. CASELLA	11 Pezzi infantili op. 35 (un brano a scelta)
N. ROTA	7 Pezzi per bambini (un brano a scelta)
D. KABALEVSKI	22 pezzi per fanciulli op. 27 (un brano a scelta)
E. SATIE	3 Gymnopedies
E altre composizioni	

**PROGRAMMA D'ESAME FINALE DEL CORSO DI
PRATICA E LETTURA PIANISTICA TRIENNALE
(PIANOFORTE-SECONDO STRUMENTO)**

1. Esecuzione di uno studio scelto tra 4 presentati dal candidato, tratti da almeno due delle seguenti raccolte:

- J. E. DUVERNOY Scuola del meccanismo 15 Studi op. 120
Scuola preparatoria della velocità op. 276
- C. CZERNY (GERMER) Studi VoI. I
- E. POZZOLI 16 Studi di agilità per le piccole mani
15 Studi facili per le piccole mani
24 Studi di facile meccanismo
- S. HELLER 25 Studi op. 47
25 Studi op. 46

E altre a scelta del candidato

2. Esecuzione di una Sonata o Sonatina scelta dal candidato

3. Esecuzione di un brano del repertorio clavicembalistico scelto del candidato

4. Esecuzione di un brano tra due presentati l'uno del repertorio pianistico del '800 e l'altro del '900
5. Esecuzione di una scala maggiore, con le relative minori armonica e melodica, e arpeggi relativi, consonanti e dissonanti, scelti dalla commissione tra 4 diverse tonalità preparate dal candidato.
6. Prova di lettura a prima vista .
7. Esecuzione di una composizione per pianoforte e altro strumento o voce (in cui il candidato suonerà la parte pianistica), o per pianoforte a 4 mani.

CRITERI VALUTATIVI

L'allievo deve dimostrare di aver conseguito la padronanza dell'esecuzione del programma in modo congruente allo spirito d'impianto musicale dei brani.

Nella prova di lettura a prima vista si auspica una preparazione che miri ad una soddisfacente comprensione musicale estemporanea di un brano pianistico adeguato.

Nella prova di accompagnamento sarà registrata la capacità di interazione con l'altro esecutore per il raggiungimento dell'obiettivo comune espressivo.

La struttura su cui si basa la complessiva preparazione non potrà prescindere da una padronanza tecnica per enunciare la consapevolezza analitica e sintetica dal punto di vista armonico e formale