



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "BRUNO MADERNA"



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

Corso pre accademico Violino

Docenti: Enrico Orlando – Eleonora Poletti

I PERIODO

Oxford- Fiddle Time Scales scale e arpeggi in I pos. sciolte e legate A.Curci Tecnica elementare
A. Curci - Tecnica elementare delle Scale e arpeggi (I pos.)
A. Curci Metodo per violino
SASSMANSHAUSS Volume I e II ("suono presto il violino")

A.Curci: 50 studietti melodici
Fortunatov
Kayser:36 studi
Prach: vol. I e II
Crickboom: Tecnica vol I e II
Dancla: 24 studi melodici e facilissimi
Sitt:(I vol) studi in I pos.

Sevcik op.7 (trilli)
Sevcik op.2 (fasc.I) arco
Doflein Method (vol III) The second and third position)
Schininà: scale e arpeggi a due ottave e pos.fisse
Curci: le posizioni
Curci: studi sui cambiamenti di posizione
Sitt: studi in pos. Fisse (II-III-IV) vol.II
Scale in posizione fissa II-III-IV

OBBIETTIVI FORMATIVI:acquisire un adeguato senso ritmico ed una buona intonazione nell'ambito delle prime 4 posizioni, una chiara cognizione degli intervalli e dell'impostazione della mano conseguente,un buon controllo dell'arco e della sua ripartizione.

ESAME DI PROMOZIONE AL II PERIODO

(scale e arpeggi in pos.fissa)
Scale e arpeggi sciolte e con legature a tre ottave
Esecuzione di 2 studi a scelta della commissione tra 2 Studi di SITT vol II(in posizione fissa) e 2 studi del Kaiser scelti dall'allievo
Facile pezzo per violino e pianoforte

II PERIODO

Scale a doppie corde (terze e ottave)
Scale e arpeggi a tre ottave (SCHININA', SHRADIEK)
POLO 20 studi a doppie corde
MAZAS 36 studi
KREUTZER 42 studi
KAYSER 36 studi
SITT vol.II
Sevcik op.2 fasc.II arco
Sevcik op.7 trilli
Sevcik op.8 cambi pos. sulla stessa corda
Sonata antica (italiana e non) o un concerto fino al 1700

OBIETTIVI FORMATIVI: acquisizione di una buona tecnica sulle corde doppie e dei passaggi in tutte le posizioni, padronanza del vibrato e dei segni espressivi , buona cognizione melodica, armonica ed interpretativa del repertorio del periodo barocco.

ESAME DI PROMOZIONE AL III PERIODO

Scale e arpeggi a tre ottave

Scale a corde doppie (III e VIII) Sol M, La M, SibM

KREUTZER

1-Esecuzione di uno studio estratto dalla commissione tra tre scelti dal candidato dal n.1 al n.13.
2-Esecuzione di uno studio estratto dalla commissione tra tre scelti dal candidato dal n.14 al n.21.
3-Esecuzione di uno studio estratto dalla commissione tra tre scelti dal candidato dal n.24 al n.30.
4-Esecuzione di uno studio a corde doppie estratto dalla commissione tra tre scelti dal candidato tra il n.23 e dal 31 al 41.
(La numerazione si riferisce all'Ed. Ricordi)

1 sonata antica (italiana e non) fino al 1700 o un concerto dello stesso periodo

III PERIODO

KREUTZER 42 studi

FIORILLO 36 capricci

RODE 24 capricci

DONT studi e capricci op.35

Scale e arpeggi : Flesh, Schininà, Schradiek

BACH: Sonate e partite per violino solo o trascritte dalle sonate per violoncello solo

Sonate per violino e pianoforte del periodo classico o un concerto dello stesso periodo.

OBIETTIVI FORMATIVI: dimostrare di aver acquisito una buona tecnica di mano sinistra ,suono e colpi d'arco . Capacità di interpretare musicalmente e con coerenza stilistica brani dal repertorio per violino solo, violino e pianoforte , o violino e orchestra.

ESAME FINALE (AMMISSIONE AL TRIENNIO)

Esecuzione di quattro studi a scelta fra: RODE 24 studi

DONT op.35

FIORILLO 36 capricci

Esecuzione di due tempi da una sonata o partita di BACH per violino solo o dalle sonate per violoncello solo

Esecuzione di una sonata per violino e pianoforte a scelta del candidato

Oppure

Esecuzione del primo tempo di un concerto a scelta del candidato