



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
Alta Formazione Artistica e Musicale



## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "BRUNO MADERNA"

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

### **CORSO PRE ACCADEMICO ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA Docente: Prof.ssa Roberta PARI**

Livello di base (primo periodo): tre annualità

#### **Obiettivi**

- Acquisizione di una corretta impostazione del corpo e di una corretta lettura della scrittura musicale; apprendimento delle nozioni fondamentali di tecnica pianistica, con un adeguato sviluppo dell'indipendenza delle mani e delle abilità necessarie.
- Graduale approccio alla scrittura polifonica.
- Esecuzione di facili brani con progressiva distinzione dei generi.

#### **Programma d'esame**

- 1 studio estratto fra 4 scelti dalle opere seguenti: Czerny, 24 Piccoli studi della velocità op. 636; Pozzoli, 24 Studi di facile meccanismo; Heller op. 47; Bertini op.100.
- J. S. Bach: 1 Invenzione a due voci estratta a sorte fra 2;
- 1 Sonata di adeguata difficoltà, scelta fra quelle di Clementi, Mozart, Kuhlau, Beethoven.
- 1 brano del periodo romantico.

Secondo livello (periodo medio): due annualità

#### **Obiettivi**

- Conoscenza degli aspetti metrici, fraseologici, dinamici dell'interpretazione.
- Adozione delle metodologie di studio adeguate alla soluzione di problemi esecutivi, anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.
- Ampliamento dell'aspetto tecnico del pianoforte attraverso una scelta di studi adeguati.
- Sviluppo della mentalità polifonica e sua applicazione all'organo attraverso un adeguato repertorio.
- Principali acquisizioni tecniche e conoscenza della tastiera e pedaliera dell'organo.
- Primo approccio con la registrazione organistica.

#### **Programma d'esame (al pianoforte)**

- 1 studio sorteggiato tra 5 scelti fra le opere: Cramer, 60 Studi scelti; Czerny, op.740, op. 335, op.299, op. 409, op. 849.
- 1 Sonata di media difficoltà del periodo classico scelta tra quelle di Mozart, Clementi, Haydn.

#### **(Al Pianoforte o al clavicembalo)**

- J. S. Bach: 1 Preludio e fuga sorteggiato fra 2 tratti dal *Clavicembalo ben temperato*, vol. I. e vol. II

- 1 Sonata a scelta del repertorio clavicembalistico del 600/700.

**Programma d'esame (organo):**

- 1 brano di autore italiano dei secc. XVI–XVII fra 2 preparati dal candidato.
- 1 Preludio al corale di J. S. Bach con pedale obbligato.
- 1 brano di adeguata difficoltà del periodo romantico o tardo romantico.
- Prova di lettura a prima vista.

Terzo livello (periodo avanzato): due annualità

**Obiettivi**

- Possedere tecniche adeguate all'esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi.
- Sviluppo del discorso stilistico e formale e comparazione fra le varie scuole.
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi, anche in rapporto alle proprie caratteristiche.
- Ascoltare e valutare se stessi nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, sviluppando la propria personalità esecutiva in sinergia con gli altri.
- Prosecuzione e ampliamento dell'argomento inerente alla registrazione organistica.

**Programma d'esame (all'organo) valido per l'ammissione al Triennio di I livello**

- 1 brano di autore dei secc. XVI-XVII-XVIII, estratto a sorte fra 2 presentati dal candidato.
- 1 composizione importante di G. Frescobaldi.
- 1 preludio al corale di J. S. Bach con pedale obbligato.
- 1 preludio e fuga per organo di J. S. Bach.
- 1 brano di adeguata difficoltà del periodo romantico o tardo romantico.
- Prova orale: colloquio sulla storia dell'organo.