



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"BRUNO MADERNA"

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI



CORSO PREACCADEMICO

CONTRABBASSO

ESAME DI AMMISSIONE

AL PRIMO PERIODO (PER I MINORI DI 15 ANNI)

AL SECONDO PERIODO (DAI 15 ANNI)

PROGRAMMA

-prove attitudinali che consistono in alcuni test di acustica e sul ritmo

-programma libero per chi ha già iniziato lo studio dello strumento

PRIMO PERIODO

TRIENNALE (PER I MINORI DI 15 ANNI)

OBIETTIVI FORMATIVI E LIVELLO DI COMPETENZA ATTESO

Acquisizione della conoscenza strumentale di base, dell'approccio fisico e psicologico in relazione all'esecuzione musicale negli aspetti tecnici e di coordinazione con gli altri strumentisti.

PROGRAMMA DI STUDIO

Conoscenza ed il ruolo del contrabbasso nei diversi generi musicali; le parti che lo compongono, l'accordatura, la sonorità, l'estensione.

Prime nozioni sulla postura, sulla condotta dell'arco, sulla mano sinistra e l'articolazione delle dita. Intonazione di base.

Le posizioni al manico. Scale ed arpeggi, passaggi di posizione. tecnica dell'arco, legato e staccato, semplici colpi d'arco su 2, 3 e 4 corde.

Metodi: *Jsaia Billè (metodo completo)* – *Franz Simandl (metodo)* – *Wilhelm Sturm (studi)* – *Ludwig Streicher (metodo)* ecc.

Facili brani musicali per contrabbasso solo o accompagnato dal pianoforte o altro strumento.

PROGRAMMA D' ESAME FINE PRIMO PERIODO

Presentazione di un programma libero della durata di 15 m comprendente:

- 1) alcune scale magg e min a una o due ottave con arpeggio a note lunghe*
- 2) quattro studi a scelta dai testi elencati*
- 3) due frammenti da passi d'orchestra*
- 4) brevi pezzi per cb solo oppure in duo con pf o altri strumenti (facoltativo)*

SECONDO PERIODO

BIENNALE (DAI 15 ANNI)

OBIETTIVI FORMATIVI E LIVELLO DI COMPETENZA ATTESO

Sviluppo tecnico dell'arco e della mano sinistra. Controllo del suono, delle variazioni dinamiche, sincronizzazione delle mani nei passaggi di tecnica, controllo dell'articolazione delle dita e del vibrato, impostazione del capotasto.

PROGRAMMA DI STUDIO

Parte teorica:

origini e storia dello strumento, la sua funzione nei diversi organici orchestrali, cenni sulla costruzione e i materiali.

Impostazione dello strumento:

posizione del corpo – modo di tenere lo strumento

impostazione della mano sinistra – studio e pratica della prima posizione, articolazione delle dita, studio di alcune scale con il pizzicato poi con l'arco in prima posizione, spostamento di posizione, scale a una a due ottave con arpeggio e relativi esercizi di tecnica

impostazione della presa dell'arco – modo di tenere l'arco, fisiologia e postura del braccio destro nei diversi punti dell'arco (tallone, metà, punta)

conduzione dell'arco – studio della meccanica del movimento del braccio

studio dei principali aspetti pratici dell'uso dell'arco - divisione dell'arco, cambio di direzione, velocità di scorrimento dell'arco, variazione della velocità di scorrimento, uniformità e definizione del suono, articolazioni e colpi d'arco, dinamica

Accordatura dello strumento:

cenni sulle diverse accordature dello strumento, modi per accordare lo strumento

Repertorio:

passi d'orchestra - lettura e studio di alcuni passi del periodo barocco e classico (pratica con gruppi orchestrali)

solo – lettura e studio di facili brevi pezzi per cb solo e con accompagnamento di pianoforte

musica da camera – lettura e studio di facili brani con altri strumenti (duo, trio ecc.)

lettura a prima vista

Testi e metodi:

lettura e studio di esercizi, scale e studi dai testi più noti:

Jsaia Billè (metodo completo) – Franz Simandl (metodo) – Wilhelm Sturm (studi) – Ludwig Streicher (metodo) ecc.

PROGRAMMA D' ESAME FINE SECONDO PERIODO

Presentazione di un programma libero della durata di 20 m comprendente:

1) alcune scale magg e min a una o due ottave con arpeggio a note lunghe

2) quattro studi a scelta da diversi testi

3) due frammenti da passi d'orchestra

4) brevi pezzi per cb solo oppure in duo con pf o altri strumenti

TERZO PERIODO

TRIENNALE

OBIETTIVI FORMATIVI E LIVELLO DI COMPETENZA ATTESO

Consolidamento tecnico in tutti i suoi aspetti, sviluppo del suono nelle sue molteplici caratterizzazioni dinamiche ed espressive, uso ed interazione tra arco e vibrato, differenze tra i vari stili.

PROGRAMMA DI STUDIO

Parte teorica:

storia dello strumento, letteratura nei diversi organici orchestrali

Studio delle tecniche dello strumento:

Scuola dell'arco - studio e pratica dei modi e le tecniche dell'uso dell'arco, articolazioni e colpi d'arco, studio del sincronismo con la mano sinistra.

Completamento dello studio delle posizioni della mano sinistra nella prima parte della tastiera (fino a metà della corda), scale a due ottave con arpeggio e relativi esercizi di tecnica – introduzione allo studio delle posizioni del capotasto

Accordatura dello strumento:

accordatura dello strumento, modi per accordare lo strumento

Altro: studio degli armonici, studio e pratica degli abbellimenti, i diversi modi di ottenere il pizzicato

Repertorio:

passi d'orchestra dal repertorio da camera, lirico e sinfonico - lettura e studio di passi del periodo barocco e classico dai seguenti autori: A.Vivaldi, J.S.Bach, F.Handel, W.A.Mozart, J.Haydn F.Schubert ecc. (pratica con gruppi orchestrali)

solo – lettura e studio di facili brevi pezzi per cb solo o con accompagnamento di pianoforte

musica da camera – lettura e studio di facili brani con altri strumenti (duo, trio ecc.)

lettura a prima vista

Testi e metodi:

lettura e studio di esercizi, scale e studi dai testi più noti:

Jsaia Billè (metodo completo) – Franz Simandl (metodo) – Wilhelm Sturm (studi) – Ludwig Streicher (metodo) - Franco Petracchi (Tecnica) - Sevcik: Tecnica dell'arco ecc.

PROGRAMMA D' ESAME FINE TERZO PERIODO

Presentazione di un programma libero della durata di 25 m comprendente:

1) scale magg e min a una e/o due ottave con arpeggio a note lunghe e/o con articolazioni diverse (legato, staccato, ecc.)

2) quattro studi a scelta dai testi elencati

3) tre passi d'orchestra del periodo barocco o classico

4) brevi pezzi per cb solo oppure in duo con pf o altri strumenti