



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"BRUNO MADERNA"

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI



Programmi Corsi di base chitarra - Giorgio Albiani

Livello	Obiettivi Tecnici	Metodi, Studi e Repertorio	Esame
Livello Base 3 anni	<p>Tecnica delle due mani Melodie in prima Posizione Scale di due ottave nelle tonalità maggiori e minori più agevoli Arpeggi elementari Scale nella massima estensione Prime legature Prime polifonie Lettura a prima vista Esperienze d'improvvisazione ed accompagnamento estemporaneo</p>	<p>Qualunque metodo antico e moderno qualunque raccolta di studi per principianti Storti: Ora di Chitarra, Il primo libro di chitarra Chiesa: Guitar gradus . Carulli: Studi dal metodo . Carcassi: Studi dal metodo . Sor: Studi op. 60 (primi 12) . Pujol: Escuela razonada vol.2 (fino all'eser. 36) Sagreras: Le prime lezioni . Storti: Nuovo metodo elementare, Il Dominio delle Corde, L'arte della mano destra Giuliani: 120 arpeggi, studi op. 1, 50, 51, 98, 100, 139, . Giuliani: Scelta di Studi (Suvini Zerboni) Musica antica facile da qualunque raccolta Carulli: Studi dal metodo Sor: Studi op. 31, 35 (esclusi 13, 16, 17, 22) Sor: Studi op. 44, 60 (dal 13 al 24) Sor-Coste: Scelta di studi (primi 10) (Suvini Zerboni) . Sagreras: Le seconde e le terze lezioni Pujol: Escuela razonada vol.2 (dall'eser.37 al 98) Brouwer: Studi semplici (1a e 2a serie) Studi o Brani di grado elementare (o superiore) tratti da qualunque raccolta</p>	<p>Scale maggiori e minori. Esecuzione di arpeggi dai 120 arpeggi op.1 di M. Giuliani. Dare prova di conoscere i principali accordi anche in diverse posizioni sulla tastiera. Esecuzione di cinque presentati che affrontino i seguenti aspetti della tecnica chitarristica: studio sull'arpeggio, studio polifonico, studio con l'uso del capotasto, piccolo corale, semplice studio sulle legature. Esecuzione di tre piccoli brani di differente periodo originali per chitarra. Opere di riferimento: M. Giuliani: arpeggi dall'op. 1 o a scelta del docente D. Aguado: Metodo F. Sor: studi a scelta M. Giuliani: studi a scelta F. Carulli: Metodo 24 preludi J. Sagreras: 1° e 2° lezioni M. Carcassi: op. 59 e op. 60 N. Paganini: Ghiribizzi L. Browuer: Etudes simples (1° e 2° serie Opere originali di pari difficoltà scelte tra autori dell'ottocento e novecento a cura del docente</p>

<p style="text-align: center;">Livello Intermedio 2 anni</p>	<p>Scale nella massima estensione Scale doppie (3e, 6e, 8e e 10e) nelle tonalità più agevoli Arpeggi di media difficoltà Barré Legature Polifonie Poliritmie Tecniche percussive e non tradizionali Lettura a prima vista Accompagnamento estemporaneo e improvvisazione</p>	<p>. Storti: La nuova tecnica degli arpeggi, Il Dominio delle corde, L'arte della mano destra . Scale: Qualunque testo . Giuliani: 120 arpeggi op.1, Studi op. 48 e 111 . Aguado: Studi dal metodo . Carcassi Studi op. 60 . Sor-Segovia: Studi dal n.1 al n.10 . Tarrega: Preludi e Composizioni . Ponce: Preludi . Villa Lobos: Preludi . Brouwer: Studi semplici (3 e 4° serie) . Pujol: Escuela razonada vol.2 (Studi complementari) e Composizioni - Musica antica di media difficoltà - Letteratura di ogni epoca di pari o superiore difficoltà - opere di nuovi compositori</p>	<p>Scale maggiori e minori nella massima estensione consentita. Quattro scale a due ottave per terze, seste, ottave e decime. Esecuzione di alcune formule di arpeggio dai 120 di Mauro Giuliani op. 1. Uno studio sulle legature. Uno studio sugli abbellimenti. Esecuzione di tre studi tra i primi 10 di F. Sor revisione Segovia a scelta del candidato Uno studio estratto a sorte fra tre presentati e scelti da M. Giuliani op. 48 (esclusi i primi 5), op. 83, op. 111; M. Carcassi op. 60 (esclusi i primi dieci), studi della terza parte del Metodo di D. Aguado (esclusi i primi dieci) o studi tratti dalla letteratura didattica del XIX sec. di equivalente difficoltà. Due brani anche di differenti autori dei sec. XVI, XVII, XVIII tratti dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica di media difficoltà. Due composizioni di differente autore tra le seguenti: F. Tarrega: una composizione originale M. Llobet: Canzoni popolari catalane M. Ponce: Preludi H. Villa Lobos: Preludi, suite popolare M. Castelnuovo Tedesco: Appunti Una composizione di autore contemporaneo</p>
<p style="text-align: center;">Livello Avanzato 3 anni</p>	<p>Scale a velocità (metronomo minimo 100 alla quartina) Arpeggi difficili (ad es. tremolo) Legature avanzate melodiche e polifoniche Lettura a prima vista Accompagnamento estemporaneo e improvvisazione</p>	<p>- Musica antica di rilevante impegno tecnico (per liuto, chitarra, vihuela o strumento simile) . Bach: Brani per liuto, violino o violoncello . Sor-Segovia: Studi dal n.11 al n.20 e Composizioni . Giuliani: Composizioni . Legnani: Capricci op.20 . Paganini: Sonate e Composizioni . Coste: Studi op. 38 e Composizioni . Mertz: Bardenklänge e Composizioni . Llobet: Canciones catalanas . Ponce: Vals, Canciones mexicanas e Composizioni . Tarrega: Studi e Composizioni . Pujol: Studi complementari dal vol.3 e Composizioni . Villa Lobos: Studi nn.1, 4, 5, 6, 8, 11 . Castelnuovo Tedesco: Appunti e Composizioni - Letteratura di ogni epoca di pari o superiore difficoltà</p>	<p>L'esame si articola in due prove</p> <p>PARTE 1</p> <p>1. Un Brano col tremolo + tre Studi di Sor-Segovia a scelta del candidato tra gli ultimi 10 uno Studio di Villa Lobos Un Brano di musica antica Un Brano scelto tra Coste, Legnani, Mertz, Paganini o Tarrega un Brano in forma di variazione del primo Ottocento Un Brano scelto tra la musica di Castelnuovo Tedesco, Llobet, Ponce, Pujol un Brano moderno o contemporaneo di media difficoltà</p> <p>PARTE 2</p> <p>Interpretazione ed esecuzione sulla chitarra di un brano assegnato dalla Commissione 3 ore prima della prova. Il candidato presenta tesi su un argomento trattato nel triennio</p>