



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"BRUNO MADERNA"

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI



Corso Pre accademico

ARPA

Esame di ammissione

Prova attitudinale articolata su 4 livelli: melodico, ritmico, idoneità fisica e motivazionale.

Programma I periodo – Tre anni corrispondenti alla scuola media inferiore

1° Anno

Obiettivi

L'allievo che frequenta il I anno del primo ciclo imposta la posizione delle mani sullo strumento. Si comincia con lo studio di due mani che lavorano dapprima separate e poi in modo corrispondente e simmetrico.

Si sviluppano le tecniche dell'arpeggio e delle scale.

Le mani vengono utilizzate in modo indipendente una dall'altra, la destra esegue la voce principale e la sinistra l'accompagnamento.

Si introduce l'utilizzo della pedaliera.

Programma di 1° anno

I metodi e gli studi utilizzati, individuati a scelta tra quelli indicati, potranno essere sostituiti da altri di simile difficoltà:

- 1) M. Grossi, Metodo per arpa;
- 2) H. Reniè, Metodo completo, I Vol.;
- 3) Alcuni brani tratti dal repertorio di musica celtica o da autori classici per arpa come: C. Salzedo, M. Grandjany, A. Hasselmanns.

2° Anno

Obiettivi

L'allievo che frequenta il 2° anno del primo ciclo, consolida l'impostazione delle due mani che si rendono sempre più indipendenti.

Gli studi a tecnica mista e l'esecuzione a velocità moderata dei brani, porta l'allievo a migliorare il livello.

Viene introdotta ed utilizzata la pedaliera, dapprima con un solo movimento, poi l'utilizzo dei due piedi.

Si insegnano i suoni armonici, gli sdruciolati e i glissati.

Programma di 2° anno

Alcuni metodi adeguati a queste difficoltà tecniche possono essere:

- 1)R.N.C. Bochsa, 40 Studi op. 318, vol. I;
- 2)E. Schuecker, Scuola dell'arpista, vol. I, op. 18;
- 3)Almeno due brani del periodo classico, moderno o contemporaneo, con un adeguato livello ed esecuzione a memoria.

3° Anno

Obiettivi

L'allievo che frequenta il 3° anno del primo ciclo, dovrà essere consapevole e sicuro della posizione della mano e abbastanza padrone della pedaliera.

Esegue i brani a velocità moderata.

Conosce e utilizza alcuni effetti dello strumento arpa: armonici, glissati e suoni presso la cassa.

Sarà in grado di accordare lo strumento con l'accordatore e di sostituire le corde.

Programma di 3° anno

Alcuni brani utilizzati per questa fase di studio:

- 1)R.N.C. Bochsa, 40 Studi op. 318, vol. II;
- 2)E. Schuecker, Scuola dell'arpista, op. 18, vol. II ;
- 3)C. Salzedo, 5 Preludi intimi;
- 4)Almeno due brani tratti dal repertorio antico, romantico, moderno o contemporaneo.

Obiettivi di primo periodo

L'allievo che frequenta la prima fascia del corso di base, comincia a conoscere ed affrontare lo studio dell'arpa preparando le tecniche più semplici ma fondamentali quali l'arpeggio, le scale e l'utilizzo della pedaliera.

Sa eseguire con velocità moderata i brani e conosce i principali segni arpistici.

E' in grado di sostituire le corde allo strumento e di accordarlo con l'uso dell'accordatore.

Esame di primo periodo

A conclusione del I° Ciclo l'allievo darà prova di conoscere la manutenzione dell'arpa: accordatura con l'aiuto dell'accordatore e sostituzione delle corde.

Esecuzione dei seguenti brani davanti a commissione:

- 1)Due studi tratti da 40 Studi di Bochsa, op. 318, vol. II e due Studi da E. Schuecker, Scuola dell'arpista, op. 18, vol. II ;
- 2)Un brano per arpa sola tratto dal repertorio antico o romantico;
- 3)Un brano per arpa sola tratto dal repertorio del novecento o contemporaneo.

Programma II periodo – Due anni corrispondenti al biennio liceale

1° Anno

Obiettivi

L'allievo che frequenta il I anno del secondo ciclo, approfondisce lo studio della tecnica, migliorando la capacità di gestire in modo autonomo l'indipendenza delle due mani e dei due piedi a velocità piuttosto sostenuta.

Si studiano tecniche più complesse: trilli, gruppetti, armonici doppi.

Programma di 1° anno di II periodo

I metodo e gli studi utilizzati in questa fase sono:

- 1) F.J. Nadermann, Dalle 7 Sonatine, op. 92, le prime 4;
- 2) E. Pozzoli, Dagli Studi di media difficoltà, i primi 10;
- 3) R.N.C. Bochsa, Alcuni dei 25 Studi op. 62, oppure J. M. Damase, Alcuni dei 30 Studi, Vol. I;
- 4) Un brano per arpa sola dal repertorio classico o romantico, e uno dal repertorio del novecento o contemporaneo.

2° Anno

Obiettivi

L'allievo che frequenta il II anno del secondo ciclo, consolida l'utilizzazione indipendente delle mani e della pedaliera.

Comincia ad eseguire i segni dinamici e segue la musicalità del brano.

Porta a buon livello alcune tecniche specifiche: armonici, gruppetti, trilli, e altri.

E' in grado di gestire con facilità l'accordatura dell'arpa e il cambio delle corde.

Programma di 2° anno di II periodo

Alcuni metodi adeguati a queste difficoltà sono:

- 1) F.J. Nadermann, Dalle 7 Sonatine, op. 92, le ultime tre;
- 2) E. Pozzoli, Dagli Studi di media difficoltà, dall'11 al 30;
- 3) E. Schuecker, Scuola dell'arpista, op. 18, Vol. III, i primi 6;
- 4) Almeno due brani per arpa sola, uno dal repertorio classico o romantico e uno dal repertorio del novecento o contemporaneo.

Obiettivi di secondo periodo

L'allievo che frequenta il II ciclo, consolida e porta a livello medio la qualità tecnica dell'esecuzione. Ha possibilità di modulare il suono e conosce gli effetti tipici dell'arpa.

Sa accordare con accordatore e sostituire le corde.

Esame di secondo periodo

A conclusione del II° Ciclo l'allievo dovrà dar prova di gestire l'accordatura dell'arpa con l'uso solo in parte dell'accordatore attraverso un esercizio pratico di accordatura, e conoscere la principale manutenzione dello strumento dell'arpa.

Esegue i seguenti brani davanti a commissione:

- 1) Due studi da E. Pozzoli, Dagli Studi di media difficoltà e due studi da E. Schuecker, Scuola dell'arpista, op. 18, vol. III, e due studi da R.N.C. Bochsa, Alcuni dei 25 Studi op. 62, oppure J. M. Damase, Alcuni dei 30 Studi, Vol. I;
- 2) Una sonatina da F.J. Nadermann, Dalle 7 Sonatine, op. 92;
- 3) Un brano per arpa sola dal repertorio classico o romantico;
- 4) Un brano per arpa sola dal repertorio del novecento o contemporaneo;

Programma III periodo – Tre anni corrispondenti al triennio superiore liceale

1° Anno

Obiettivi

L'allievo che frequenta il I anno del terzo ciclo deve essere in grado di gestire con sicurezza l'uso delle mani e della pedaliera in brani di media difficoltà.

E' consapevole delle dinamiche e della musicalità del brano inquadrandolo nel periodo storico e nello stile dell'epoca.

Migliora la tecnica delle scale, arpeggi, suoni con effetto timbrico sia nella velocità, sia nella adeguatezza del suono.

La gestione dell'arpa sarà sempre più autonoma nell'accordatura, nella conoscenza della manutenzione e nello spostamento dell'arpa.

La musica da camera e la presenza in contesti orchestrali si farà sempre più assidua.

Programma 1° anno III periodo

Alcuni metodi adeguati a queste difficoltà sono:

- 1)E. Schuecker, Scuola dell'arpista, op. 18, Vol. III, ultimi 6 studi;
- 2)R. C. N. Bochsa, 50 Studi dedicati a Cramer, op. 34, vol. I;
- 3)Un brano per arpa sola dal repertorio classico o romantico;
- 4)Un brano per arpa sola dal repertorio del novecento o contemporaneo;
- 5)Alcune righe tratte dal repertorio orchestrale;
- 6)Un brano di musica da camera dal duo all'ottetto.

2° Anno

Obiettivi

L'allievo che frequenta il secondo anno del III ciclo, consolida l'uso della pedaliera e delle mani in situazioni più complesse.

Dimostra una autonomia nell'uso delle dinamiche ed è in grado di raggiungere pulizia di suono alle varie velocità di esecuzione.

E' in grado di preparare un breve brano di musica da camera e di inserirsi in un contesto orchestrale. Legge a prima vista facili brani.

Programma 2° anno III periodo

Alcuni metodi adeguati alle difficoltà del corso sono:

- 1)R. C. N. Bochsa, 50 Studi dedicati a Cramer, op. 34, Vol. II;
- 2)J. Thomas, 12 studi, almeno 6 studi
- 3)Un brano per arpa sola dal repertorio classico o romantico;
- 4)Un brano per arpa sola dal repertorio del novecento o contemporaneo;
- 5)Due brani di musica da camera dal duo all'ottetto.

3° Anno

Obiettivi

L'allievo che frequenta il terzo anno del III ciclo, consolida le capacità tecniche acquisite a livello medio-alto.

Dimostra di interpretare la musicalità e le dinamiche dei brani ed è in grado di inserirsi in ambito cameristico e orchestrale su brani di media difficoltà.

Programma 3° anno III periodo

Alcuni metodi adeguati alle difficoltà del corso sono:

- 1)F. J. Dizi, 48 Studi, Vol. I;
- 2)R. C. N. Bochsa, 20 Forty Studies, Vol. I;
- 3)Antologia di passi d'orchestra lirico-sinfonica;
- 4)Un brano per arpa sola dal repertorio classico o romantico;
- 5)Un brano per arpa sola dal repertorio del novecento o contemporaneo;

6)Due brani di musica da camera dal duo all'ottetto.

Obiettivi di terzo periodo

L'allievo che frequenta il terzo periodo di studio, sa eseguire con sicurezza brani di media difficoltà ed è in grado di gestire lo strumento sempre più autonomamente. Sa interpretare anche grossolanamente i segni espressivi e dinamici. Riesce ad eseguire brevi brani di repertorio cameristico.

Esame di terzo periodo

A conclusione del III° Ciclo l'allievo dovrà dar prova di gestire l'accordatura dell'arpa senza accordatore attraverso un esercizio pratico di accordatura, e conoscere la principale manutenzione dello strumento.

Esegue i seguenti brani davanti a commissione:

- 1)Due studi dai 24 Studi vol. I di F. J. Dizi
- 2)Due studi da R. C. N. Bochsa, 20 Forty Studies, Vol. I;
- 3)Un brano per arpa sola dal repertorio classico o romantico;
- 4)Un brano per arpa sola dal repertorio del novecento o contemporaneo;
- 5)Un brano di musica da camera di media difficoltà;
- 6)Un passo d'orchestra di media difficoltà dal repertorio lirico-sinfonico

L'esame così strutturato sarà considerato valido come esame di ammissione al corso di Diploma Accademico di I Livello del Conservatorio di musica.