



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"BRUNO MADERNA"

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI



CORSI DI FASCIA PRE-ACCADEMICA DI BASE VIOLONCELLO

repertorio primo periodo

Sheila M. Nelson	raccolta 15 composizioni di autori vari
Arpad Pejtsik	Cello music for beginners vol. 1
J.Tucker Rhoda	The ABC's of cello vol. 1,2,3
raccolta	From the notebook for Anna M. Bach e W.A. Mozart
Feuillard	Le jeune violoncelliste vol. 1,2
S.Lee	Studi melodici op.31 vol. 1
Dotzauer	Metodo vol. 1, 2
Dotzauer	113 studi vol. 1
J.Merk	20 esercizi
A.Nolck	studi op.16
G.Francesconi	Scuola pratica del violoncello vol.1
Vivaldi	movimenti dalle Sonate
V.Moretto	Nanosonata
Pezzi vari di stili ed epoche diverse	

OBBIETTIVI FORMATIVI: acquisire un adeguato senso ritmico ed una buona intonazione nell'ambito delle prime 4 posizioni, una chiara cognizione degli intervalli e dell'impostazione della mano conseguente, un buon controllo dell'arco e della sua ripartizione.

Esame dal primo periodo al secondo periodo

Scale e arpeggi di Sol magg. Re magg. Fa magg. Mi bem. Magg. Re min. Mi min. e Do min. a 2 ottave, Do magg. a 3 ottave.

Tre brani: uno da ogni gruppo

Gruppo A

Dotzauer	<i>113 studi</i> uno a scelta fra i nn. 20, 22, 32, 33
Lee	<i>Studi melodici op.31</i> uno a scelta dal n.8 al n.14
J.Merk	<i>20 esercizi</i> uno a scelta dal n.3 al n.11
A.Nolck	<i>Studi op.16</i> n.2 o n.4

Gruppo B

Bach	dalla Suite n.1 - Minuetti
Beethoven	Minuetto in G

Vivaldi dalla Sonata III in la min. 1° e 2° mov.

Gruppo C

J.B.Breval Concertino n.2 in Do magg. 1° mov.
Tchaikovsky Chant triste op.40 n.2
V.Moretto Nanosonata 1° e 2° mov.

Repertorio secondo periodo

raccolta Cello Solos (Amsco Publications)
raccolta Cello meets piano (Koneman Music Budapest)
Feuillard 60 studi progressivi
S.Lee Studi melodici op.31 vol. 2
G.Francesconi Scuola pratica del violoncello vol.2
Dotzauer Metodo vol. 2, 3
Dotzauer 113 studi vol. 2
Sevcik 40 variazioni
Duport 21 studi
Bach Suite n.1 e 2
Vivaldi Sonate e Concerti
Romberg Sonate op.43
Pezzi vari di stili ed epoche diverse

OBIETTIVI FORMATIVI: acquisizione di una buona tecnica sulle corde doppie e dei passaggi in tutte le posizioni, padronanza del vibrato e dei segni espressivi, impostazione del capotasto, scale e arpeggi fino a 3 ottave.

Esame dal secondo periodo al terzo periodo

Scale e arpeggi nelle tonalità fino a tre alterazioni a 3 ottave, sciolte e legate a 2 e a 4.

Gruppo A

Esecuzione di due studi di cui almeno uno preveda l'uso del capotasto, a scelta fra:

Duport 21 studi
S.Lee Studi melodici op.31 vol. 2
Dotzauer 113 studi vol. 3

Gruppo B

Bach dalla Suite n.1 due mov.
Vivaldi i primi due movimenti di una Sonata
Marcello i primi due movimenti di una Sonata
Eccles dalla Sonata 1° mov.
Bach – Vivaldi Concerto in sol magg. 1° mov.
Vivaldi 1° movimento da uno dei concerti in Do magg. Do min. o Sol magg.

Gruppo C

Dvorak	Humoresque
T.von Paradis	Sicilienne
Popper	Gnomentanz
Tchaikovsky	Valse sentimentale
Faurè	Salut d'amour
Mendelssohn	Romanza senza parole op.109

repertorio terzo periodo

Duport	21 studi
Cossmann	Studi per l'agilità
Popper	40 studi op.73
Servais	6 Capricci op.11
Bach	Suites n.1-2-3
De Fesh	Sonate
Boccherini	Sonate
Boelmann	Variazioni sinfoniche
Respighi	Adagio con variazioni
Faure	Elegia
Saint-Saens	Concerto in la min.
Pezzi vari di stili ed epoche diverse	

OBIETTIVI FORMATIVI: perfezionamento del capotasto, dimostrare di aver acquisito una buona tecnica di mano sinistra, suono e colpi d'arco. Capacità di interpretare musicalmente e con coerenza stilistica brani dal repertorio per violoncello solo, violoncello e pianoforte , o violoncello e orchestra. Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori fino a 4 ottave.