

CONSERVATORIO DI MUSICA "B. MADERNA"
CESENA

PROGRAMMA PREACCADEMICO DELLA SCUOLA DI TROMBONE

PRIMO PERIODO

1° ANNO

- Concetti fondamentali sulla respirazione ed emissione: esercizi per una corretta respirazione anche con l'ausilio di accessori per ampliare la capacità polmonare.
 - Produzione del suono: esercizi con il bocchino per acquisire una corretta vibrazione delle labbra.
 - Qualora fosse necessario, l'insegnante scriverà dei brevi esercizi, o modificherà gli studi indicati nel programma, per venire incontro ai tempi di apprendimento e alle esigenze individuali dell'allievo.
-
- H. L. CLARKE Technical studies for bass clef instruments
 - S. HERING 40 Progressive Trombone Etudes
 - N. H. LONG Elementary Method for Trombone
 - H. W. RUSCH Elementary Band Method (Trombone)
 - A. LAFOSSE Metodo completo di trombone a tiro vol. I

Esame di passaggio

- Esecuzione di 1 o 2 studi tratti dai metodi studiati durante l'anno.

2° ANNO

- H. L. CLARKE Technical studies for bass clef instruments
- J. B. ARBAN Metodo per trombone tenore
- S. HERING 40 Progressive Trombone Etudes
- N. H. LONG Elementary Method for Trombone
- H. W. RUSCH Elementary Band Method (Trombone)
- A. LAFOSSE Metodo completo di trombone a tiro vol. I

Esame di passaggio

- Esecuzione di scale maggiori fino a 2 alterazioni.
- Esecuzione di 2 studi tratti dai metodi studiati durante l'anno.

3° ANNO

- H. L. CLARKE Technical studies for bass clef instruments
- J. B. ARBAN Metodo per trombone tenore
- S. HERING 40 Progressive Trombone Etudes
- N. H. LONG Elementary Method for Trombone
- H. W. RUSCH Elementary Band Method (Trombone)
- A. LAFOSSE Metodo completo di trombone a tiro vol. I
- S. PERETTI Metodo per trombone a tiro

ESAME DI AMMISSIONE AL SECONDO PERIODO

- Esecuzione di un brano facile per trombone e pianoforte presentato dal candidato.
- Esecuzione di 3 studi o esercizi tratti dai metodi studiati durante l'anno.
- Scale maggiori fino a 3 alterazioni.

SECONDO PERIODO

1° ANNO

- H. L. CLARKE Technical studies for bass clef instruments
- J. B. ARBAN Metodo per trombone tenore
- S. HERING 40 Progressive Trombone Etudes
- A. LAFOSSE Metodo completo di trombone a tiro vol. I
- S. PERETTI Metodo per trombone a tiro
- C. KOPPRASCH Metodo per trombone vol. I

Esame di passaggio

- Esecuzione di un brano facile per trombone e pianoforte presentato dal candidato.
- Esecuzione di 3 studi o esercizi tratti dai metodi studiati durante l'anno.
- Scale maggiori fino a 4 alterazioni.

2° ANNO

- H. L. CLARKE Technical studies for bass clef instruments
- J. B. ARBAN Metodo per trombone tenore
- S. HERING 40 Progressive Trombone Etudes
- C. KOPPRASCH Metodo per trombone vol. I
- S. PERETTI Metodo per trombone a tiro
- S. PERETTI Metodo per trombone parte II

ESAME DI AMMISSIONE AL TERZO PERIODO

- Esecuzione di 3 studi dai metodi studiati durante l'anno.
- Esecuzione di un brano di media difficoltà per trombone con accompagnamento del pianoforte.
- Lettura a prima vista di un breve brano nelle chiavi di tenore e basso.
- Scale maggiori.

TERZO PERIODO

1° ANNO

- H. L. CLARKE Technical studies for bass clef instruments
- J. B. ARBAN Metodo per trombone tenore
- C. KOPPRASCH Metodo per trombone vol. I
- S. PERETTI Metodo per trombone a tiro
- S. PERETTI Metodo per trombone parte II
- C. COLIN Lip flexibility
- M. BORDOGNI Vocalizzi
- G. CONCONE Vocalizzi

Esame di passaggio

- Un pezzo con accompagnamento del pianoforte a scelta del candidato tra:
 - P.V. DE LA NUX Solo de Concours per trombone e pianoforte
 - Bordogni: n° 3 e 8 dai 12 vocalizzi per soprano o tenore Op.8
 - A. GUILMANT Morceau Symphonique
 - Altro brano concordato con l'insegnante di livello simile ai precedenti.
- 2 studi tra:

- C. COLIN Lip flexibility
- M. BORDOGNI Vocalizzi
- G. CONCONE Vocalizzi

ESAME DI AMMISSIONE AL TRIENNIO DI I LIVELLO

- Un pezzo con accompagnamento del pianoforte a scelta del candidato tra:
 - P.V. DE LA NUX Solo de Concours per trombone e pianoforte
 - Bordogni: n° 3 e 8 dai 12 vocalizzi per soprano o tenore Op.8
 - A. GUILMANT Morceau Symphonique
 - Altro brano concordato con l'insegnante di livello simile ai precedenti.
- 3 studi tra:
 - S.Peretti Metodo per trombone parte II
 - C..Kopprasch Metodo per trombone parte II
 - M. Bordogni Vocalizzi
- Lettura a prima vista nelle chiavi di tenore, basso e contralto.
- Esecuzione di 2 passi orchestrali a scelta del candidato.