



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
"BRUNO MADERNA"



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

**Corso Pre accademico**  
**Classe di Musica Corale e Direzione di Coro**  
Docente: Leonardo Lollini

## PROGRAMMA

**Durata del Corso:** 2 anni

**Requisiti d'accesso:** Buona conoscenza della teoria e del solfeggio cantato.

**Esame d'ammissione:** Colloquio, verifica attitudinale attraverso

- intonazione di melodie tratte dalle diverse voci di brani corali, anche in chiavi antiche;
- riconoscimento di intervalli melodici ed armonici;
- predisposizione del gesto direttoriale;
- visione di eventuali lavori e composizioni.

**Obiettivo:** Corso di studi di base che nel preparare all'ammissione al corso di laurea di I livello, porti alla

- sicura capacità di analizzare, concertare e dirigere brani corali polifonici fino a 3 voci ed omofonico-omoritmici fino a 4 voci, anche in chiavi antiche;
- buona formazione dell'orecchio armonico;
- acquisizione di una buona conoscenza del contrappunto attraverso l'analisi e la realizzazione di composizioni polifoniche vocali fino a tre voci.
- acquisizione di una buona conoscenza dell'armonia attraverso l'analisi e la realizzazione di Corali figurati a 4 voci.

**Materie complementari:** Teoria e Solfeggio, Armonia complementare, Pianoforte complementare, Lettura della partitura, Canto complementare, Storia della musica, Coro del corso di formaz. di base di Musica Corale e Direz. di Coro.

### **Programma del Corso:**

I anno

- Analisi, lettura intonata al pianoforte, concertazione e direzione di composizioni polifoniche vocali modali antiche, a 2 voci, in chiavi antiche e moderne;
- Composizione, con successiva concertazione e direzione, di contrappunti vocali a 2 voci con testo, in stile modale antico ed in stile originale, in chiavi antiche e moderne;

- Analisi, lettura intonata al pianoforte, concertazione e direzione di corali semplici a 4 voci del periodo prebachiano e bachiano, in chiavi antiche e moderne;
- Armonizzazioni semplici a 4 voci, con successiva concertazione e direzione, di melodie di corale, in stile prebachiano e bachiano ed in stile originale, in chiavi antiche e moderne;
- Esercizi per l'orecchio: riconoscimento di intervalli armonici e triadi; dettati armonici a 2 voci (non necessari se già svolti nel corso di teoria e solfeggio).

## II anno

- Analisi, lettura intonata al pianoforte, concertazione e direzione di composizioni polifoniche vocali modali antiche a 3 voci, in chiavi antiche e moderne;
- Composizione, con successiva concertazione e direzione, di contrappunti vocali a 3 voci con testo, in stile modale antico ed in stile originale, in chiavi antiche e moderne;
- Analisi, lettura intonata al pianoforte, concertazione e direzione di corali figurati a 4 voci di J. S. Bach, in chiavi antiche e moderne;
- Armonizzazioni a 4 voci in modo figurato, con successiva concertazione e direzione, di melodie di corale, in stile bachiano ed in stile originale, in chiavi antiche e moderne;
- Esercizi per l'orecchio: riconoscimento di triadi e quadriadi; dettati armonici a 3 voci (non necessari se già svolti nel corso di teoria e solfeggio).

### *Esame finale:*

#### **PROVA SCRITTA**

- Dettato armonico a 3 voci (si è esonerati dalla prova se già svolta nel corso di solfeggio)

#### **PROVA ORALE**

- Lettura intonata al pianoforte, analisi e discussione dei seguenti elaborati scelti tra quelli composti durante il corso degli studi:
  - Un Contrappunto vocale su testo sacro o profano a 3 voci in stile antico, su scale modali, su tre pentagrammi in chiavi antiche.
  - Un Contrappunto vocale su testo sacro o profano a 3 voci, in stile originale.
  - Un Corale figurato armonizzato a 4 voci con testo, in stile bachiano su quattro pentagrammi in chiavi antiche.
  - Un Corale figurato a 4 voci, con testo, in stile originale.

#### **PROVA PRATICA**

Per questa prova il candidato avrà a disposizione un'ora di tempo per preparare i brani scelti e un'ora e mezza di tempo per concertarli e dirigerli.

- Concertazione e Direzione, con il solo uso del diapason, di n. 2 composizioni scelte dalla commissione tra le seguenti:
  - Una composizione polifonica a 3 voci scelta tra:
    - Uno dei due contrappunti analizzati e discussi nella prova orale
    - Un brano di musica antica preparato durante il corso degli studi.

- Un Corale a 4 voci scelto tra
  - Uno dei due corali analizzati e discussi nella prova orale
  - Un Corale di J. S. Bach preparato durante il corso degli studi.