

## **Settore disciplinare** *Esecuzione e interpretazione*

**Insegnamento:** *Scuola Principale FAGOTTO*

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

### **Livello A**

Tecnica  
Repertorio  
Educazione dell'orecchio  
Conoscenza dello strumento

### **Livello B**

Tecnica  
Repertorio  
Educazione dell'orecchio  
Conoscenza dello strumento  
Lettura a prima vista

### **Livello C**

Tecnica  
Repertorio  
Lettura a prima vista  
Conoscenza dello strumento

**Livello A****Tecnica**

<b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>	<b>Competenze: conoscenze e abilità da conseguire</b>	<b>Opere di riferimento per l'intero livello</b>	<b>Esame di verifica delle competenze acquisite</b>
Elementi fondamentali di tecnica strumentale: postura. impugnatura dello strumento. imbocatura: emissione e articolazione dei suoni. respirazione: esercizi propedeutici di respirazione diaframmatica.	Acquisizione di un equilibrio psico-fisico adeguato al controllo dei parametri fondamentali per l'esecuzione.	Virginio Bianchi E.Krakamp o equivalenti	Scale maggiori e minori fino a 3# - 3b. Quattro studi di difficoltà pari o superiore alla raccolta indicata.
Studio delle scale fino a 3# -3b  (da eseguire preferibilmente a memoria).	Coordinazione elementare dei parametri strumentali fondamentali.		
Scale e arpeggi maggiori e minori (fino a 3# - 3b).	Eseguire le scale a memoria, applicando semplici modelli di articolazione.	I modelli di esecuzione sono a discrezione del docente.	

## Repertorio

<b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>	<b>Competenze: conoscenze e abilità da conseguire</b>	<b>Opere di riferimento per l'intero livello</b>	<b>Esame di verifica delle competenze acquisite</b>
Studio di facili brani tratti dal repertorio strumentale.	Acquisizione delle nozioni di base necessarie alla comprensione del testo musicale. Conoscenza dei principi basilari per procedere all'esecuzione di semplici composizioni strumentali.	Brani semplici tratti dal repertorio originale o adattamenti con riferimenti ritmici basilari	Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento o adattamento.  Il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale.
Esecuzione di facili brani per 2 fagotti	Saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo.	Esecuzione di facili duetti a scelta del docente	

### ***Educazione dell'orecchio***

<b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>	<b>Competenze: conoscenze e abilità da conseguire</b>	<b>Opere di riferimento per l'intero livello</b>	<b>Esame di verifica delle competenze acquisite</b>
Riconoscimento degli intervalli.  Composizione di facili melodie da eseguire a memoria.  Riconoscimento di variazioni significative dell'intonazione di un suono. Esecuzione di facili brani per più fagotti	Saper riconoscere facili intervalli melodici e armonici.  Saper riconoscere significative variazioni d'intonazione di uno o più suoni anche tramite confronto.	E. Krakamp V.Bianchi o equivalenti	Non previsto

### ***Conoscenza dello strumento***

<b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>	<b>Competenze: conoscenze e abilità da conseguire</b>	<b>Opere di riferimento per l'intero livello</b>	<b>Esame di verifica delle competenze acquisite</b>
Elementari nozioni organologiche. Componenti. Manutenzione.	Acquisire nozioni di base sulle caratteristiche del proprio strumento.	A discrezione del docente.	Non previsto

**Livello: B****Tecnica**

<b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>	<b>Competenze: conoscenze e abilità da conseguire</b>	<b>Opere di riferimento per l'intero livello</b>	<b>Esame di verifica delle competenze acquisite</b>
Esercizi di base su articolazione, intonazione, dinamica, meccanica.	Dar prova di poter eseguire con sicurezza facili ritmi nelle varie velocità con padronanza strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti.	E.Krakamp V.Bianchi,G.Weisseborn E.Ozi o equivalenti	Scale maggiori e minori fino a 4# - 4b. Quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate.
Ampliamento degli studi di tecnica o 'giornalieri'.	Coordinazione dei parametri strumentali fondamentali.	A discrezione del docente.	
Scale maggiori e minori (fino a 4# - 4b).	Saper eseguire le scale con differenti articolazioni.		
Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive. Eseguire gli abbellimenti.	Eseguire studi stilistici di livello facile (ovvero composizioni musicali in forma di duetto, variazione sul tema, preludio..., possibilmente in stili diversi).		

## Repertorio

<b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>	<b>Competenze: conoscenze e abilità da conseguire</b>	<b>Opere di riferimento per l'intero livello</b>	<b>Esame di verifica delle competenze acquisite</b>
Eeguire e interpretare repertori scelti di musica strumentale appartenenti a diversi stili del repertorio strumentale.  Analisi elementari dei repertori studiati.	Saper eseguire brani scelti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o basso continuo. .	Brani tratti dal repertorio barocco o classico per fagotto o adattamenti.	Esecuzione di due brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o Adattamenti con accompagnamento di pianoforte.
		A discrezione del docente.	Il livello di difficoltà dei brani deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale

### **Educazione dell'orecchio**

<b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>	<b>Competenze: conoscenze e abilità da conseguire</b>	<b>Opere di riferimento per l'intero livello</b>	<b>Esame di verifica delle competenze acquisite</b>
Sensibilizzazione percettiva all'intonazione tramite: esecuzione di melodie in canone. esecuzione di semplici melodie ascoltate. esecuzione di facili brani per più fagotti	Saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo.	Duetti, trii o quartetti per fagotti	Non previsto

### **Lettura a prima vista**

<b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>	<b>Competenze: conoscenze e abilità da conseguire</b>	<b>Opere di riferimento per l'intero livello</b>	<b>Esame di verifica delle competenze acquisite</b>
Lettura estemporanea di brani per fagotto solo e/o duetti di livello facile.	Saper leggere a prima vista musiche di livello facile.	Brani scelti a discrezione del docente	Lettura estemporanea di un facile brano.

### **Conoscenza dello strumento**

<b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>	<b>Competenze: conoscenze e abilità da conseguire</b>	<b>Opere di riferimento per l'intero livello</b>	<b>Esame di verifica delle competenze acquisite</b>
Conoscenza dei procedimenti basilari per la costruzione dell'ancia per fagotto	Dar prova di poter eseguire il montaggio di un'ancia per fagotto.	A discrezione del docente	Non previsto

**Livello: C****Tecnica**

<b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>	<b>Competenze: conoscenze e abilità da conseguire</b>	<b>Opere di riferimento per l'intero livello</b>	<b>Esame di verifica delle competenze acquisite</b>
Consolidamento della tecnica strumentale: esercizi di base di articolazione, intonazione, dinamica, meccanica, intonazione...	Acquisire una padronanza strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti.	E.Krakamp L.Milde I vol o equivalenti	Scale maggiori e minori fino a 5 diesis 5 bemolli Quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate.
Ampliamento degli studi di tecnica o 'giornalieri'.	Coordinazione dei parametri strumentali fondamentali.	A discrezione del docente	
Scale maggiori e minori fino a 5 diesis e 5 bemolli	Saper eseguire le scale con differenti articolazioni.	Modelli a discrezione del docente	
Scale cromatiche nell'ambito dell'intera estensione dello strumento			
Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive	Eseguire studi stilistici di media difficoltà possibilmente di periodi storici diversi.		



## Repertorio

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento per l'intero livello	Esame di verifica delle competenze acquisite
<p>Eseguire e interpretare repertori scelti di musica strumentale appartenenti a diversi stili del repertorio strumentale.</p> <p>Analisi elementari dei repertori studiati.</p>	<p>Saper eseguire brani scelti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti, di difficoltà pari o superiore agli studi stilistici indicati.</p>	<p>Brani di media difficoltà con accompagnamento di pianoforte o basso continuo</p> <p>Esempi. G.Piernè=Concertpiece A. Vivaldi =Le sonate per violoncello e cembalo</p>	<p>Esecuzione di due brani appartenenti a diversi periodi storici tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti (uno dei due brani può essere una composizione per strumento solo). Il livello di difficoltà dei brani deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale.</p>
<p>Ascoltare incisioni di opere del repertorio solistico e cameristico per fagotto.</p>	<p>Saper distinguere le peculiarità del linguaggio musicale nei diversi stili.</p>	<p>A discrezione del docente</p>	

***Lettura a prima vista***

<b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>	<b>Competenze: conoscenze e abilità da conseguire</b>	<b>Opere di riferimento per l'intero livello</b>	<b>Esame di verifica delle competenze acquisite</b>
Lettura estemporanea di brani per fagotto solo e/o per due fagotti.	Saper leggere a prima vista brani di adeguata difficoltà.	Brani scelti a discrezione del docente	Lettura estemporanea di un brano di adeguata difficoltà.

***Conoscenza dello strumento***

<b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>	<b>Competenze: conoscenze e abilità da conseguire</b>	<b>Opere di riferimento per l'intero livello</b>	<b>Esame di verifica delle competenze acquisite</b>
Conoscenza del diverso impiego di tipi di "ESSE" per colore di suono ed intonazione abbinati a varie tipologie di ance.	Conoscere le peculiarità organologiche del proprio Strumento, della "ESSE" e di vari tipi di ance	A discrezione del docente	Non previsto

**Esame finale dei corsi di base (strumenti a fiato)**  
**Schema riassuntivo**

**Livello: A, esame finale.**

**Tecnica strumentale:**

Scale maggiori e minori fino a 3# - 3b.  
Quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate.

**Repertorio:**

Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento o adattamento con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti . Il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale.

**Livello: B, esame finale.**

**Tecnica strumentale:**

Scale maggiori e minori fino a 4# - 4b.  
Quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate.

**Repertorio:**

Esecuzione di due brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti (uno dei due brani può essere una composizione per strumento solo). Il livello di difficoltà dei brani deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale.

**Lettura a prima vista:**

Lettura estemporanea di un facile brano

***Livello: C, esame finale:***

**Tecnica strumentale:**

Scale maggiori e minori fino 5# e 5b.

Quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate.

**Repertorio:**

Esecuzione di due brani appartenenti a diversi periodi storici tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti (uno dei due brani può essere una composizione per strumento solo). Il livello di difficoltà dei brani deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale.

**Lettura a prima vista:**

Lettura estemporanea di un brano di adeguata difficoltà

**La Commissione degli esami finali di I, II e III livello degli strumenti a fiato può decidere , a propria discrezione, di fare eseguire al candidato il programma d'esame integralmente o parzialmente.**