



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "BRUNO MADERNA"

CESENA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

TRIENNIO ACCADEMICO DI I° LIVELLO

DISCIPLINA DI PRATICA ORGANISTICA
(SCUOLA DI PIANOFORTE E COMPOSIZIONE)

Durata del corso: una annualità a cui è possibile aggiungerne una seconda all'interno dei crediti a scelta del candidato.

Programma di studio:

Il corso intende fare conoscere lo strumento riguardo alla prassi esecutiva organistica, il tocco, l'uso del pedale e l'uso della registrazione in funzione dei diversi repertori.

Programma di esame:

Esame pratico

1. Esecuzione di 3 esercizi per pedale solo e per pedale e manuale tra 9 presentati dal candidato scegli rispettivamente tra:
 - 3 studi per pedale solo da Molfino-Demonte, LO STUDIO DELL'ORGANO - NUOVO METODO PER L'ALLIEVO ORGANISTA,
 - 3 studi per pedale solo da Bossi – Tebaldini, METODO TEORICO-PRATICO PER ORGANO (scelti tra i più semplici)
 - 3 studi per pedale e 1 solo manuale da Hennie Schouten, STUDI PER ORGANO (scelti tra i più semplici)
2. Esecuzione di 3 brani d'autore scelti tra:
 - 1 brano di J. S. Bach (obbligatorio)
 - 1 brano di Frescobaldi o altro importante autore italiano del 1600-1700.
 - 1 brano di Couperin o altro importante autore francese o brano di autore del 1600-1700 tedesco o inglese o spagnolo.
 - 1 brano di autore romantico o post-romantico francese o tedesco o inglese o spagnolo o italiano.
 - 1 brano di autore contemporaneo italiano o francese o tedesco o inglese o spagnolo.

Esame orale:

- Rispondere a domande sull'organo, i registri, i principali organari italiani ed europei e, per grandi linee, sulla registrazione organistica nelle diverse epoche e nelle diverse nazioni.
- A seconda dello strumento principale dello studente, proporre analisi di composizioni, per esempio, pianistiche, che presentino una scrittura organistica e viceversa, o, se compositori, proporre analisi di composizioni organistiche o che utilizzino l'organo o proprie composizioni per organo.

Eventuale seconda annualità:

II ANNO

Programma di studio:

Data la competenza tecnica acquisita nel I anno di studio, sarà possibile inserire in programma brani che prevedano un maggior uso del pedale e approfondire stili ed autori non studiati nell'anno precedente.

Programma di esame:

Esame pratico

1. Esecuzione di 3 esercizi per pedale solo e per pedale e manuale tra 9 presentati dal candidato scegli rispettivamente tra:

- 3 studi per pedale solo da Bossi – Tebaldini, METODO TEORICO-PRATICO PER ORGANO (scelti tra i più difficili)
- 3 studi per pedale e 1 solo manuale da Hennie Schouten, STUDI PER ORGANO (scelti tra i più difficili)
- 3 studi per pedale e 2 manuale da Remondi, Gradus ad parnassum dell'organista op. 77.

2. Esecuzione di 3 Brani d'autore scelti tra:

- 1 brano di J. S. Bach (della difficoltà inerente il corso che si sta frequentando) (obbligatorio).
- 1 brano di Frescobaldi o altro importante autore italiano del 1600-1700.
- 1 brano di Couperin o altro importante autore francese o tedesco o inglese o spagnolo del 1600-1700.
- 1 brano di autore romantico o post-romantico francese o tedesco o inglese o spagnolo o italiano.
- 1 brano di autore contemporaneo italiano o francese o tedesco o inglese o spagnolo.

Se i brani sono di breve durata è possibile presentare un 4° brano.

Esame orale:

- Rispondere a domande sulle prassi esecutive nelle diverse epoche e nelle diverse nazioni.

Programma per non frequentanti:

Chi non frequentasse almeno il 70% delle lezioni dovrà sostenere una ulteriore prova scritta in sostituzione della prova orale sopra descritta.

Sono disponibili presso il Conservatorio dispense a cura del docente sull'organo e sulle prassi esecutive:

Organo - Lo strumento, la registrazione

Organo - Il repertorio organistico dal XVI al XX secolo