



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “BRUNO MADERNA”

CESENA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

TRIENNIO ACCADEMICO DI I° LIVELLO

PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ

Programma

Materiale di testo:

Hanon – Il pianista virtuoso (selezione, vedi dispensa)

Il libro dei ritmi – di Lamberto Lipparini

Scale maggiori e minori melodiche (vedi dispensa)

Le dispense possono essere scaricate dal sito www.michelefrancesconi.com nella sezione “scritti”.
Per quanto riguarda i brani di popular music da portare il primo anno viene ammesso qualsiasi spartito edito purché dotato di linea melodica. Sono consigliati i **Superalbum** della Carisch (4 volumi di colori diversi: verde, rosso, blu e giallo), facilmente reperibili.

Esame finale del primo anno di corso:

- Esecuzione di un esercizio estratto dai seguenti della prima parte dell'Hanon: 1, 2, 5, 7, 8, 11, 13, 17, 19, 20.
- Esecuzione con ritornello di un ritmo estratto dai seguenti: 4, 11, 12, 16, 19, 20, 23, 30, 33, 36.
- Accompagnamento armonico - ritmico di un brano di popular music estratto a sorte su una rosa di 6 titoli proposti dal candidato.

Esame finale del secondo anno di corso:

- Una scala maggiore estratta a sorte e sviluppata con la mano destra su due ottave.
- Esecuzione con ritornello di un ritmo estratto dai seguenti: 40, 42, 43, 50, 56, 58, 59, 61, 63, 69.
- Left-hand voicings su cadenza maggiore eseguiti a memoria. Posizione A e B.
- Accompagnamento armonico - ritmico di una song estratta a sorte su una rosa di 6 titoli proposti dal candidato.

Esame finale del terzo anno di corso:

- Una scala minore melodica estratta a sorte e sviluppata con la mano destra su due ottave.
- Esecuzione con ritornello di un ritmo estratto dai seguenti: 74, 80, 82, 91, 104, 106, 110, 114, 117, 120.
- Left-hand voicings su cadenza minore eseguiti a memoria. Posizione A e B.
- Armonizzazione completa di esposizione tematica di una song estratta a sorte su una rosa di 6

titoli proposti dal candidato.

N.B. All'esame l'allievo dovrà portare, oltre al **libretto**, un **foglio scritto al computer** e sotto firmato indicando: data, nome del candidato, materia, anno di corso, elenco degli esercizi dell'Hanon, dei ritmi e dei brani scelti (di questi dovranno essere presentati gli spartiti relativi). Per il secondo anno sono ammessi solamente spartiti estrapolati dai "New Real Book vol I, II e III" purchè contenenti le parole, e qualsiasi brano contenuto nello "Standards Real Book". Questo criterio è stato adottato per distinguere lo studio delle "song" nel triennio di primo livello da quello dei brani scritti dai jazzisti compositori, che potranno essere portati, insieme alle song, agli esami del biennio. Non verranno ammesse armonizzazioni scritte sul pentagramma.

L'allievo stesso sorteggerà in sede d' esame il brano che dovrà suonare davanti alla commissione. Quest'ultima si riserva il diritto di chiedere altri brani oltre a quello estratto ai fini di una migliore valutazione del candidato.

L'insegnante consiglia vivamente di fare una **prova d' esame** a casa per controllare **l'emozione**.

Altri libri consigliati:

Chi parte da zero può consultare, per i primi mesi del primo anno di corso:

Berklee Instant Keyboard

Per lo studio completo dei voicing:

Jazz Keyboard Harmony (a practical method for all musicians)

by Phil DeGreg

Per il rapporto scale – accordi:

Franco D'andrea – Attilio Zanchi

Enciclopedia comparata delle scale e degli accordi

(collana didattica centro professione musica)

Come libro più completo sul pianismo jazz:

The jazz piano book (by Mark Levine)

Come libro sulla teoria jazz in generale

The jazz theory book (by Mark Levine)

Specifico per il drop 2

Il libro del drop 2 (by Mark Levine)

per qualsiasi chiarimento

Francesconi Michele
via Roma 17
47835 Saludecio (Rimini)
339 / 3416374

michele@michelefrancesconi.com
www.michelefrancesconi.com