



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"BRUNO MADERNA"  
CESENA

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO  
SCUOLA DI OBOE  
DCPL36 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

OBOE

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Obiettivi formativi       | Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Oboe</b> , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. |
| Prospettive occupazionali | Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:<br>Strumentista solista<br>Strumentista in gruppi da camera<br>Strumentista in formazioni orchestrali da camera<br>Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche<br>Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale<br>Strumentista in formazioni orchestrali a fiato  |

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative  | Area disciplinare                     | Codice settore         | Settore artistico-disciplinare         | Campi disciplinari                   | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|---|---------------------------------------|------------------------|--|--------------------------------------|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06                | Teoria, ritmica e percezione musicale  | Teoria della musica                  | LC                        | 18             | 57            | 75         | 3   | 24                   | E                   | 21         |
|   |                                       | COTP/01                | Teoria dell'armonia e analisi          | Teorie e tecniche dell'armonia I     | LC                        | 36             | 114           | 150        | 6   | 24                   | ID                  |            |
|   | Discipline musicologiche              | CODM/04                | Storia della musica                    | Storia e storiografia della musica I | LC                        | 36             | 114           | 150        | 6   | 24                   | E                   |            |
|   | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/03                | Pratica e lettura pianistica           | Pratica pianistica I                 | LI                        | 18             | 57            | 75         | 3   | 24                   | E                   |            |
|   | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/01                | Esercitazioni corali                   | Formazione corale                    | LA                        | 45             | 30            | 75         | 3   | 60                   | ID                  |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline interpretative             | CODI/14                | Oboe                                   | Prassi esecutive e repertori I       | LI                        | 36             | 489           | 525        | 21  | 7,0                  | E                   | 30         |
|   | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/03                | Musica da camera                       | Musica da camera                     | LG                        | 18             | 57            | 75         | 3   | 24                   | ID                  |            |
|   |                                       | COMI/04                | Musica d'insieme per strumenti a fiato | Musica d'insieme per fiati           | LG                        | 18             | 57            | 75         | 3   | 24                   | ID                  |            |
| COMI/02   | Esercitazioni orchestrali             | Formazione orchestrale | LA                                     | 54                                   | 21                        | 75             | 3             | 72         | ID  |                      |                     |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   |                                       |                        |  |                                      |                           |                |               | 150        | 6   |                      |                     | 6          |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche               | CODL/02                | Lingua straniera comunitaria           | Lingua inglese                       | LC                        | 18             | 57            | 75         | 3   | 24                   | ID                  | 3          |
|   |                                       |                        |  |                                      |                           |                |               |            |     |                      |                     | 60         |

SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative                   | Area disciplinare  | Codice settore               | Settore artistico-disciplinare         | Campi disciplinari                    | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|--|--|------------------------------|--|---------------------------------------|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP/06                      | Teoria, ritmica e percezione musicale  | Ear training                          | LC                        | 18             | 57            | 75         | 3   | 24                   | E                   | 18         |
|  | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP/01                      | Teoria dell'armonia e analisi          | Teorie e tecniche dell'armonia II     | LC                        | 18             | 57            | 75         | 3   | 24                   | E                   |            |
|  |  |                              |  | Analisi delle forme compositive I     | LC                        | 18             | 57            | 75         | 3   | 24                   | ID                  |            |
|  | Discipline musicologiche   | CODM/04                      | Storia della musica                    | Storia e storiografia della musica II | LC                        | 36             | 114           | 150        | 6   | 24                   | E                   |            |
| Discipline teorico-analitico-pratiche                | COTP/03  | Pratica e lettura pianistica | Pratica pianistica II                  | LI                                    | 18                        | 57             | 75            | 3          | 24  | E                    |                     |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI                  | Discipline interpretative  | CODI/14                      | Oboe                                   | Prassi esecutive e repertori II       | LI                        | 36             | 489           | 525        | 21  | 7,0                  | E                   | 30         |
|  | Discipline interpretative d'insieme                              | COMI/03                      | Musica da camera                       | Musica da camera                      | LG                        | 18             | 57            | 75         | 3   | 24                   | ID                  |            |
|  |  | COMI/04                      | Musica d'insieme per strumenti a fiato | Musica d'insieme per fiati            | LG                        | 18             | 57            | 75         | 3   | 24                   | ID                  |            |
|  |  | COMI/02                      | Esercitazioni orchestrali              | Formazione orchestrale                | LA                        | 54             | 21            | 75         | 3   | 72                   | ID                  |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI                        | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05                      | Informatica musicale                   | Informatica musicale                  | LC                        | 18             | 57            | 75         | 3   | 24                   | ID                  | 3          |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE          |  |                              |  |                                       |                           |                |               | 150        | 6   |                      |                     | 6          |
|  |  |                              |  |                                       |                           |                |               |            |     |                      |                     | 57         |

TERZO ANNO

| Tipologia delle attività formative  | Area disciplinare                     | Codice settore | Settore artistico-disciplinare         | Campi disciplinari                               | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|---|---------------------------------------|----------------|--|--|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01        | Teoria dell'armonia e analisi          | Analisi delle forme compositive II               | LC                        | 18             | 57            | 75         | 3   | 24                   | E                   | 9          |
|   | Discipline musicologiche              | CODM/04        | Storia della musica                    | Storia delle forme e dei repertori musicali      | LC                        | 36             | 114           | 150        | 6   | 24                   | E                   |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline interpretative             | CODI/14        | Oboe                                   | Prassi esecutive e repertori III                 | LI                        | 30             | 420           | 450        | 18  | 7,0                  | E                   | 33         |
|   | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/03        | Musica da camera                       | Musica da camera                                 | LG                        | 24             | 126           | 150        | 6   | 16                   | E                   |            |
|   |                                       | COMI/04        | Musica d'insieme per strumenti a fiato | Musica d'insieme per fiati                       | LG                        | 24             | 126           | 150        | 6   | 16                   | E                   |            |
|   |                                       | COMI/02        | Esercitazioni orchestrali              | Formazione orchestrale                           | LA                        | 54             | 21            | 75         | 3   | 72                   | ID                  |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  | Discipline interpretative             | CODI/14        | Oboe                                   | Prassi esecutive e repertori (Passi d'orchestra) | LI                        | 10             | 140           | 150        | 6   | 7,0                  | E                   | 6          |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   |                                       |                |  |  |                           |                | 150           | 6          |     |                      |                     | 6          |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA |                                       |                |  | prova finale                                     | LI                        | 14             | 211           | 225        | 9   |                      | E                   | 9          |
|   |                                       |                |  |  |                           |                |               |            |     |                      |                     | 63         |

759 3291 4500

180

**LEGENDA:**  
 LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG = lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità