



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "BRUNO MADERNA"

CESENA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

TRIENNIO ACCADEMICO
a.a 2014/15

DIPARTIMENTO

Teoria, Analisi, Composizione e Direzione

DISCIPLINA

Lettura della Partitura

Prof. Maria Domenica Cantatore

PRIMA ANNUALITÀ

Ore 18

Crediti 6

Programma

La lettura delle chiavi antiche. La polifonia vocale e strumentale a 3, 4 e più parti del periodo rinascimentale e barocco.

Il Lied romantico per voce e pianoforte.

Il Quartetto per archi del periodo classico. Lettura, analisi e riduzione al pianoforte di brani da quartetti per archi di Haydn, Mozart e Beethoven

Modalità di verifica: esame

Programma d'esame

- 1) Esecuzione di una composizione polifonica vocale o strumentale, a 4 voci, nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso, scelta dalla commissione fra 4 preparate dal candidato, e lettura estemporanea di un'altra più semplice, nelle stesse chiavi.

- 2) Esecuzione di un Lied di Schubert o di altro compositore romantico scelto dalla commissione fra 4 preparati dal candidato, e lettura estemporanea al pianoforte accennando la parte del canto di un altro semplice brano vocale.
- 3) Esecuzione di un movimento da un Quartetto per archi di Haydn, Mozart o Beethoven, scelto dalla commissione fra 3 preparati dal candidato, e riduzione estemporanea al pianoforte di un altro semplice brano per quartetto d'archi.

N.B. Sono esonerati dal sostenere la prova n.1 i candidati in possesso della Licenza Media (VII anno) di Lettura della Partitura V.O.

SECONDA ANNUALITÀ

Ore 18

Crediti 6

Programma

Gli strumenti traspositori: caratteristiche, notazione e lettura. Lettura e riduzione al pianoforte di brani per strumenti a fiato o di sezioni di strumenti a fiato tratte da partiture orchestrali di diversi autori e periodi.

L'orchestra sinfonica alla fine del '700: analisi, lettura e riduzione al pianoforte di brani da partiture orchestrali di Haydn e Mozart.

Il repertorio operistico mozartiano.

Programma d'esame

- 1) Lettura e riduzione estemporanea al pianoforte di una partitura, scelta dalla commissione, tratta da un Divertimento per strumenti a fiato di W.A. Mozart, con un massimo di 6 righe e 2 diversi strumenti traspositori.
- 2) Riduzione al pianoforte di un tempo di sinfonia di Haydn o Mozart, scelto dalla commissione fra 4 preparati dal candidato.
- 3) Esecuzione di un'aria o duetto, eventualmente con recitativo, tratta dallo spartito per canto e pianoforte di un'opera di Mozart, scelta dalla commissione fra 3 preparate dal candidato.

TERZA ANNUALITÀ

Ore 18

Crediti 6

Programma

L'orchestra sinfonica nel corso dell'800: analisi, lettura e riduzione al pianoforte di brani da partiture orchestrali dei principali autori del periodo, da Beethoven al primo '900.

Il repertorio operistico e le composizioni per coro e orchestra nel corso dell'800 fino ai primi del '900.

Programma d'esame

- 1) Riduzione al pianoforte di un tempo di sinfonia tratto dal repertorio da Beethoven in poi, scelto dalla commissione fra 6 – di almeno tre diversi autori - preparati dal candidato.
- 2) Esecuzione di brani scelti dalla commissione dallo spartito per canto e pianoforte di un'opera o di una composizione sinfonico-corale dell' '800 o del '900 preparati per intero dal candidato.

FREQUENZA RICHIESTA: v. Regolamento dei corsi di studio, art.15.1 e 15.2

Per contattare il docente: email doriac@icloud.com