



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
Alta Formazione Artistica e Musicale

# CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "BRUNO MADERNA"

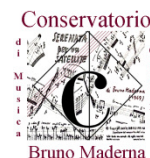
CESENA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

TRIENNIO ACCADEMICO DI I° LIVELLO.

DISCIPLINA: FORME DI POESIA PER MUSICA.

DOCENTE: MARIA CRISTINA GARAGNANI.



Crediti Formativi Accademici 3.

Tipologia di verifica: esame orale.

Programma.

Poesia e prosa: differenze. La Poetica di Aristotele e La poesia di Croce. Caratteristiche del linguaggio poetico.

Origini comuni del ritmo musicale e del ritmo poetico: la poesia dei Greci e la metrica quantitativa.

La nascita delle lingue volgari: dalla metrica quantitativa alla metrica accentativa. I canti goliardici.

Gli Inni cristiani.

La poesia dei Trovatori e dei Trovieri. La canso, il madrigale, l'alba, il sirventese. Le chansons de gestes.

Nozioni di metrica romanza.

Le prime forme della poesia italiana: la ballata, la canzone, il sonetto, il madrigale.

Forme della poesia popolare italiana: strambotti, rispetti, caccie, frottole, canti carnascialeschi.

Poesia per musica:

Il Seicento: dalla Pastorale al dramma in musica.

Il Settecento: il verso nella poesia drammatica di Metastasio. Il linguaggio dell'opera buffa.

La poesia in funzione della musica: i libretti di Da Ponte per Mozart.

La poesia drammatica nel Melodramma dell'Ottocento.

Frantumazione del verso e sperimentazione nel linguaggio poetico del Novecento.

Ogni anno verrà sviluppato un argomento in forma monografica, per il quale verrà fornita adeguata bibliografia.

#### BIBLIOGRAFIA.

Aristotele, La poetica.

B.Croce, La poesia, Bari, Laterza.

M.Ramous, La metrica, Milano, Garzanti.

P.G.Beltrami, Gli strumenti della poesia, Bologna, Il Mulino, 2012.

A. Del Monte, Retorica Stilistica Versificazione, Torino, Loescher.

E.Auerbach, Introduzione alla filologia romanza, Torino, Einaudi.

G.Gronda-P.Fabbri, Libretti d'opera italiani dal Seicento al Novecento, Milano, Mondadori.

P. Fabbri, Metro e canto nell'opera italiana, Torino, EDT, 2007.

Da consultare per approfondire:

R.Cremante-M.Pazzaglia ( a cura di), La metrica, Bologna, Il Mulino.

W.Th.Elwert, Versificazione italiana dalle origini ai giorni nostri, Firenze, Le Monnier.

R.Spongano, Nozioni ed esempi di metrica italiana, Bologna, Patron.

I non frequentanti concorderanno col docente la presentazione di un argomento a scelta, corredato da adeguata bibliografia critica.

Gli studenti possono contattare il docente al seguente indirizzo mail: [mcristina.garagnani@libero.it](mailto:mcristina.garagnani@libero.it).