



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
Alta Formazione Artistica e Musicale

## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "BRUNO MADERNA"



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

### Diploma Accademico di I Livello Programma del corso di Fagotto Docente: Marco Lugaresi

#### **PRIMA ANNUALITA'** **PROGRAMMA DI STUDIO**

- a) L. MILDE, Studi da concerto op. 26, vol. I, Ed. International Music Company.
- b) E. KRAKAMP, Metodo per fagotto, Parte 2<sup>a</sup>, Ed. Ricordi.
- c) S. CROZZOLI, Metodo per lo studio del trasporto, Ed. Curci.

Programma degli esami di promozione alla seconda annualità

- 1) Esecuzione di un brano da concerto di media difficoltà con accompagnamento di pianoforte (Obbligatoriamente PUBBLICO).
- 2) Esecuzione di due studi, estratti a sorte, fra i seguenti: nn. 24 e 29 dei 30 esercizi caratteristici di E. KRAKAMP e i nn. 16, 18, 19, 20 dei 25 Studi da concerto di L. MILDE, op. 26, vol. I.
- 3) Esecuzione di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato in apposita stanza.
- 4) Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un facile brano (Facoltativo della Commissione)

Prova di cultura:

Dar prova di saper costruire l'ancia e di saper suonare il controfagotto (solo se a disposizione dell'istituto)

#### **SECONDA ANNUALITA'** **PROGRAMMA DI STUDIO**

- a) L. MILDE, Studi da concerto op. 26, vol. II, Ed. International Music Company.
- b) E. KRAKAMP, Metodo per fagotto, Parte 2<sup>a</sup>, Ed. Ricordi.
- c) N. GATTI, 22 grandi esercizi, Ed. Ricordi.

PROGRAMMA D'ESAME PER LA PROMOZIONE ALLA TERZA ANNUALITA'

- 1) Esecuzione di una Sonata o di un concerto di difficoltà superiore a scelta del candidato con accompagnamento del clavicembalo o del pianoforte.
- 2) Esecuzione di due studi a scelta del candidato dal programma della seconda annualità.

3) Esecuzione di due scale maggiori e minori scelte dalla Commissione fino a 7 diesis e 7 bemolli dal Metodo per fagotto di E. KRAKAMP, Ed. Ricordi.

### **TERZA ANNUALITA'** **PROGRAMMA DI STUDIO**

- a) L. MILDE, Studi da concerto op. 26, vol. II, Ed. International Music Company.
- b) E. KRAKAMP, Metodo per fagotto, Parte 2<sup>a</sup>, Ed. Ricordi.
- c) N. GATTI, 22 grandi esercizi, Parte 2<sup>a</sup>, Ed. Ricordi.

#### PROGRAMMA DEGLI ESAMI DELLA TERZA ANNUALITA'

- 1) Esecuzione del Concerto in fa magg. op. 75 per fagotto e orchestra (riduz. per fagotto e pianoforte) di C. M. Von WEBER. (Obbligatoramente PUBBLICO)
- 2) Esecuzione di un brano di difficoltà superiore da concerto a scelta del candidato. (Obbligatoramente PUBBLICO)
- 3) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra i seguenti: nn. 6, 11, 17 dai 22 grandi esercizi di N. GATTI; nn. 28, 40 e 49 dei 50 Studi da concerto di L. MILDE op. 26 vol. 11.
- 4) Esecuzione, previo studio di tre ore, di un importante brano assegnato dalla Commissione.
- 5) Esecuzione di almeno cinque Passi A Solo scelti dal candidato dal repertorio lirico-sinfonico.
- 6) Lettura a prima vista di un importante brano e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un brano di media difficoltà (Facoltativo della Commissione)

Prove di cultura:

- a) Esecuzione e concertazione di un brano di musica d'insieme assegnato ventiquattro ore prima dell'esame.\*
- b) Storia del fagotto. Dar prova di conoscere la più importante letteratura e i metodi didattici più noti.

\*Il candidato avrà un'ora a disposizione, alla presenza della Commissione, per concertare.

NB. Il programma sopra citato potrà essere integrato con altri metodi in base alle problematiche dell'allievo; durante l'arco degli studi si cercherà di dare una visione globale delle più importanti composizioni per fagotto solo, fagotto e pianoforte e fagotto con accompagnamento orchestrale (\*\*\*) con particolare riguardo ai concerti di W. A. MOZART e di C. M. von WEBER.

(\*\*\*)

fagotto solo:

J.S.BACH (dalla partita per flauto solo) "PARTITA PER FAGOTTO SOLO IN re minore"

F.MIGNONE "16 WALZER PER FAGOTTO SOLO"

M.ARNOLD, Fantasia op. 86

G. JACOB, Partita

V. PERSICHETTI, "Parable"

fagotto e pf.:

E. BOZZA, "Fantasie"

H. DUTILLEUX, "Sarabande et Cortege"

E. ELGAR, Romanze op. 62

P. HINDEMITH, "Sonate 1938"

G. PÌERNÉ, Solo da Concerto op. 35  
C. SAINT-SAÉNS, "Sonate op. 168"  
A. TANSMAN, "Sonatine"  
R. BOUTRY "Interference"  
R. SCHUMANN "Fantasiestücke Op. 73" (dall'Op. 73 per Violoncello e pianoforte)

fagotto e b.c.:

J. F. FASCH, Sonata in do maggiore  
J. F. TELEMANN "Sonata in fa minore" e "Sonata in mi minore" (dalla sonata per Viola da gamba)  
A. VIVALDI, 9 Sonate (dalle sonate per Violoncello)

fagotto e orch:

J. C. BACH, Concerto in mi b maggiore  
E. BOZZA, Concertino  
F. DANZI, Concerto in fa maggiore  
J. N. HUMMEL, Gran Concerto in fa maggiore  
A. JOLIVET, Concerto  
J. A. KOZELUCH, Concerto in do maggiore  
W. A. MOZART, Concerto in sib maggiore  
H. VILLA LOBOS, "Círandas das sete notas"  
A. VIVALDI, I concerti per fagotto e archi  
C. M. VON WEBER, Concerto in fa maggiore/ Andante e Rondò Ungarese