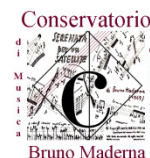




MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “BRUNO MADERNA”

CESENA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

TRIENNIO ACCADEMICO DI I° LIVELLO.

DISCIPLINA: DRAMMATURGIA.

DOCENTE: MARIA CRISTINA GARAGNANI.

Crediti Formativi Accademici 3.

Tipologia di verifica: esame orale.

Programma.

Seconda annualità.

La nascita del melodramma.

Prefazioni e avvertimenti nei primi testi drammatici per musica da Rinuccini, Peri, Caccini. Il “recitar cantando”. Analisi e confronto dei Prologhi di Dafne, Euridice, Orfeo. La Camerata Bardi tra teoria e prassi.

L’opera di Corte: giustificazioni della nascita di un genere.

L’**Orfeo** di Striggio- Monteverdi. Lettura e analisi del libretto.

L’Opera a Roma: la trasformazione dei soggetti, la varietà metrica, l’impostazione drammatica. Il Cardinale Giulio Rospigliosi: dalla pastorale al testo drammatico per musica. Il **S.Alessio** di S.Landi.

Venezia: la nascita del teatro impresariale e il nuovo sistema produttivo.

L’**incoronazione di Poppea** di Busenello- Monteverdi. Lettura e analisi del libretto.

La riforma del melodramma: Zeno e Metastasio e la “tragedia per musica”. Caratteri dell’Opera seria. Struttura dei drammi di Metastasio: recitativo secco e aria tripartita. Lettura e analisi dell’**Olimpiade**.

Evoluzione dell’opera seria: la riforma di Calzabigi- Gluck. Le opere della riforma: **Orfeo ed Euridice** e **Alceste**. Lettura e analisi dei libretti.

L'opera comica: *commedeja pe' mmuseca* e intermezzi. **La serva padrona** di Pergolesi. Il dramma giocoso: Goldoni nel panorama della commedia e del melodramma del '700. Lettura e analisi di **La Cecchina ovvero La buona figliola**.

Il superamento dei generi: la collaborazione tra Da Ponte e Mozart. La nuova figura del librettista e la trasformazione del libretto. Evoluzione del rapporto poesia-musica. La trilogia mozartiana.

Rossini tra Settecento e Ottocento. Il melodramma romantico: nuova funzione sociale, struttura e caratteristiche. Affermazione della "scena". La nuova figura del librettista. Cambiamento della vocalità in funzione drammatica.

Il Romanticismo nelle opere di Bellini e Donizetti attraverso i libretti di F.Romani e S.Cammarano. La drammaturgia di Verdi nel rapporto con i suoi librettisti.

Le ultime opere di Verdi in collaborazione con Boito: Otello e Falstaff.

Epilogo del melodramma romantico: Verismo e Giovane scuola. Puccini.

La nuova concezione di Opera e Drama in Richard Wagner.

Suggerimenti letterarie nell'opera di Richard Strauss: **Salomè, Elektra**.

L'inizio del Novecento musicale: **Pelléas et Mélisande** di Debussy.

Il teatro espressionista di Schoenberg: **Erwartung** e **Die Gluckliche Hand**.

Il dramma in musica di Alban Berg: **Wozzeck** e **Lulù**.

Stravinskij tra tradizione e rinnovamento: **Carriera del libertino**.

Reciprocità tra testo e musica nel teatro del '900: Luigi Dallapiccola, Luigi Nono, Luciano Berio.

BIBLIOGRAFIA.

V. Coletti, Da Monteverdi a Puccini, Torino, Einaudi, 2003.

D.J.Grout, Breve storia dell'opera, Milano, Rusconi.

Per la sezione relativa all'opera esaurienti sono i capitoli in E. Surian, Manuale di Storia della musica, Milano, Rugginenti. (vol. I cap. 13; vol. II cap. 19; vol. III cap. 26.)

Da consultare per approfondire:

Aristotele, La poetica.

L.Bianconi, La drammaturgia musicale, Bologna, Il Mulino.

P.Fabbri, Il secolo cantante, Bologna, Il Mulino.

P.Gallarati, Musica e maschera, Torino, EDT/Musica.

F.Portinari, Pari siamo!, Torino, EDT/Musica.

Libretti d'Opera italiani dal Seicento al Novecento, a cura di G. Gronda e P. Fabbri, Milano, Mondadori, collana I Meridiani.

Per la parte relativa al Novecento verrà fornita opportuna bibliografia durante le lezioni.

I non frequentanti concorderanno col docente la presentazione di un argomento a scelta, corredato da adeguata bibliografia critica.

Gli studenti possono contattare il docente al seguente indirizzo mail: mcristina.garagnani@libero.it.