



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"BRUNO MADERNA"

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI



DIPARTIMENTO DI TEORIA, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

**Scuola di
DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE**

Corso di Diploma Accademico di I livello

Docente: Leonardo Lollini

Programmi di studio e d'esame

**CONCERTAZIONE E DIREZIONE DI CORO:
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI**

Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori I

Anno di corso: 1° – Ore di lezione: 21 – Crediti: 12 – Forma di verifica: esame

Programma di studio:

- 1) Tecnica della concertazione e della direzione corale: principi basilari.
- 2) Analisi, concertazione e direzione di composizioni per coro o ensemble vocale fino a 4 voci, con o senza accompagnamento strumentale, facili dal punto di vista direttoriale, selezionate da varie epoche e adeguate alle problematiche affrontate nella parte teorica.

Programma d'esame:

- 1) Concertazione e direzione, con il solo uso del diapason, di n. 2 due brani corali, uno scelto dalla commissione e l'altro dal candidato, tra quelli studiati durante l'anno.
- 2) Domande riguardanti la tecnica della concertazione e della direzione corale nonché la gestione ordinaria di un coro, anche dal punto di vista vocale. Domande sul repertorio studiato durante l'anno.

Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori II

Anno di corso: 2° – Ore di lezione: 21 – Crediti: 12 – Forma di verifica: esame

Programma di studio:

- 1) Tecnica della concertazione e della direzione corale per composizioni di difficoltà media.
- 2) Analisi, concertazione e direzione di composizioni per coro o ensemble vocale fino a 4 voci, con o senza accompagnamento strumentale, di media difficoltà dal punto di vista direttoriale, selezionate da varie epoche e adeguate alle problematiche affrontate nella parte teorica.

Programma d'esame:

- 1) Concertazione e direzione, con il solo uso del diapason, di n. 2 due brani corali, uno scelto dalla commissione e l'altro dal candidato, tra quelli studiati durante l'anno.
- 2) Domande riguardanti la tecnica della concertazione e della direzione corale nonché la gestione ordinaria di un coro, anche dal punto di vista vocale. Domande sul repertorio studiato durante l'anno.

Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori III

Anno di corso: 3° – Ore di lezione: 40 – Crediti: 24 – Forma di verifica: esame

Programma di studio:

- 1) Tecnica della concertazione e della direzione corale per composizioni di livello impegnativo.
- 2) Analisi, concertazione e direzione di composizioni per coro o ensemble vocale fino a 4 voci, con o senza accompagnamento strumentale, impegnativi dal punto di vista direttoriale, selezionate da varie epoche, adeguate alle problematiche affrontate nella parte teorica.

Programma d'esame:

- 1) Concertazione e direzione, con il solo uso del diapason, di n. 2 due brani corali, uno scelto dalla commissione e l'altro dal candidato, tra quelli studiati durante l'anno.
- 2) Domande riguardanti la tecnica della concertazione e della direzione corale nonché la gestione ordinaria di un coro, anche dal punto di vista vocale. Domande sul repertorio studiato durante l'anno.

COMPOSIZIONE CORALE

Composizione Corale I

Anno di corso: 1° – Ore di lezione: 15 – Crediti: 9 – Forma di verifica: esame

Programma di studio:

Presentazione del corso e proposte di lavoro sui seguenti campi di apprendimento:

- 3) Studio del contrappunto vocale relativo al periodo rinascimentale.
- 4) Analisi di brani di polifonia vocale tratti dal repertorio rinascimentale.
- 5) Composizione di brani polifonici, su testo dato, per formazioni corali a 2 o 3 voci, in stile rinascimentale.

Programma d'esame:

Presentazione, analisi e discussione di alcuni dei brani polifonici composti durante l'anno di corso, con domande sul contrappunto, sulla modalità e sullo stile compositivo del periodo rinascimentale.

Composizione Corale II

Anno di corso: 2° – Ore di lezione: 15 – Crediti: 9 – Forma di verifica: esame

Programma di studio:

Presentazione del corso e proposte di lavoro sui seguenti campi di apprendimento:

1. Studio del contrappunto vocale relativo al periodo rinascimentale e tardo rinascimentale.
2. Analisi di brani di polifonia vocale tratti dal repertorio rinascimentale e tardo rinascimentale.
3. Composizione di brani polifonici, su testo dato, per formazioni corali a 4 o 5 voci, in stile rinascimentale e tardo rinascimentale.

Programma d'esame:

Presentazione, analisi e discussione di alcuni dei brani polifonici composti durante l'anno di corso, con domande sul contrappunto, sulla modalità e sullo stile compositivo del periodo rinascimentale e tardo rinascimentale.

LABORATORIO CORALE

Anno di corso: 1°, 2°, 3° – Ore di lezione: 54 + 54 + 54 – Crediti: 3 + 3 + 3 – Forma di verifica: idoneità

In questo laboratorio, momento necessario e quindi insostituibile per la loro formazione, gli studenti di direzione di coro si alterneranno nel ruolo di direttori e coristi, concertando, dirigendo e cantando i brani allo studio. Non sarà concessa l'idoneità a chi non parteciperà ad almeno il 75% delle ore di laboratorio.

PROVA FINALE

Anno di corso: 3° – Ore di lezione: 13 – Crediti: 9 – Forma di verifica: esame

Programma d'esame:

- 1) Concertazione e direzione, con il solo uso del diapason, di n. 1 brano corale ad almeno 4 voci, con o senza accompagnamento strumentale, composto appositamente per la prova finale dal candidato, il quale ne dovrà illustrare le caratteristiche salienti dal punto di vista compositivo e le problematiche relative alla concertazione, alla tecnica direttoriale, alla vocalità e alla coralità in generale.
- 2) Concertazione e direzione, con il solo uso del diapason, di n. 3 brani corali impegnativi, ad almeno 4 voci, con o senza accompagnamento strumentale, appartenenti a periodi diversi della storia della musica, appositamente preparati per la prova finale, dei quali il candidato dovrà illustrare le caratteristiche salienti dal punto di vista compositivo e le problematiche relative alla concertazione, alla tecnica direttoriale, alla vocalità e alla coralità in generale.

Durante il corso degli studi sarà data allo studente la possibilità di partecipare a masterclass e/o laboratori di direzione corale con docenti di chiara fama, nonché produzioni ed esecuzioni di partiture nell'ambito della rassegna "Polyphonia Nova" ed altre manifestazioni e collaborazioni con Enti e Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati organizzati dal Conservatorio B. Maderna. Parte del materiale prodotto sarà oggetto di prove nei previsti laboratori di musica d'insieme per compositori e direttori coro.

Analisi, dispense, letteratura e specifica bibliografia saranno indicate dal docente del corso.