



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"BRUNO MADERNA"  
CESENA

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

SCUOLA DI COMPOSIZIONE

DCPL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

COMPOSIZIONE

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Composizione</b>, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.</p> <p>Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <p>Composizione musicale Trascrizione musicale Arrangiamento musicale</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	LC	27	48	75	3	36	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	45	30	75	3	60	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	COCD/01	Composizione	Strumentazione e orchestrazione I	LI	18	207	225	9	8	E	27
				Composizione I	LI	20	280	300	12	7,0	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	18	132	150	6	12,0	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica Musicale	LC	18	57	75	3	24	E	6
	Discipline interpretative	CODI/06	Violino	Prassi esecutiva e repertori	LI	18	57	75	3	24	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese		18	57	75	3	24	ID	3
												60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	18
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica Organistica	LI	18	57	75	3	24	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	LC	27	48	75	3	36	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	45	30	75	3	60	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	COCD/01	Composizione	Strumentazione e orchestrazione II	LI	20	280	300	12	7,0	E	30
				Composizione II	LI	20	280	300	12	7,0	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	18	132	150	6	12	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Laboratorio di musica d'insieme per compositori	LA	24	51	75	3	32	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
												60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Canto cristiano medievale	LI	18	57	75	3	24	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	COCD/01	Composizione	Strumentazione e orchestrazione III	LI	20	280	300	12	7,0	E	36
				Composizione III	LI	20	280	300	12	7,0	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Letture della partitura	Letture della partitura	LI	18	132	150	6	12	E	
	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Estetica della musica	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Laboratorio di musica d'insieme per compositori	LA	24	51	75	3	32	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6,0	E	9
												60

666 3384 4500

180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG = lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità