



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
Alta Formazione Artistica e Musicale



# CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "BRUNO MADERNA"

CESENA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

TRIENNIO ACCADEMICO DI I° LIVELLO  
DIPARTIMENTO di MUSICA ANTICA  
SCUOLA DI CLAVICEMBALO

## PROGRAMMI DI ESAME

### Prassi esecutiva e repertori 1

- Un brano a scelta di autore prebachiano
- Una toccata italiana del XVII secolo
- Un brano di Bach tra: Suite francesi (completa) Suite inglesi (almeno 4 movimenti con preludio o giga)
- Un brano di autore tedesco o italiano nato nel XVIII secolo
- Una suite di autore francese (almeno 4 movimenti con Allemande e Corrente) oppure una suite di J.J. Froberger completa

### Prassi esecutiva e repertori 2

- Estrazione di uno tra tre preludi e fuga del Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach (almeno una fuga a 4 voci)
- Due sonate di Domenico Scarlatti
- Una suite inglese completa di J.S. Bach
- Un brano tra G. Frescobaldi, A. Majone, T. Merula, M. Rossi (non durezza et ligature), B. Pasquini
- Un brano di autore inglese dal Fitzwilliam Virginal Book
- Un concerto tra quelli trascritti da J.S. Bach per cembalo

### Prassi esecutiva e repertori 3

- J.S. Bach: un brano a scelta tra Fantasia cromatica e fuga, Concerto italiano, Ouverture francese, una partita o una toccata
- G.F. Handel: una suite tra le otto grandi (Londra 1720)
- Un concerto per cembalo e orchestra tra J.S. Bach, C.Ph.E. Bach, J.C. Bach, W.F. Bach
- Una sonata di G.B. Platti o C.Ph. Bach di grandi dimensioni
- Una Ordre di F.Couperin completa o una Suite di J.Ph. Rameau completa

## PROVA FINALE

Prova pratica di esecuzione della durata di almeno 50 minuti