



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"BRUNO MADERNA"
CESENA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

TRIENNIO ACCADEMICO DI 1° LIVELLO
DIPARTIMENTO ARCHI E CORDE
SCUOLA DI CHITARRA

PROGRAMMI DI ESAME

Prassi esecutiva e repertorio I

A - Una composizione di rilevante impegno contrappuntistico originale per liuto, tiorba, vihuela, chitarra antica.

B - Due studi estratti a sorte tra 10 presentati dal candidato 24 ore prima della prova.

Gli studi devono affrontare i seguenti aspetti di tecnica strumentale:

- 1) scale
- 2) accordi
- 3) arpeggi
- 4) tremolo,
- 5) legature
- 6) abbellimenti

tratti da:

Fernando Sor opera 6 (esclusi i n. 1,2 e 8) e 29

Due composizioni di media difficoltà scelte dal candidato fra le seguenti:

Niccolò Paganini: Opere per chitarra

Luigi Legnani: 36 capricci op. 20

Johann Kaspar Mertz: Bardenklänge

Napoléon Coste: Opere da concerto

Francisco Tarrega: Grandi studi, Capriccio arabe o altre rilevanti composizioni

Miguel Llobet: Preludi e altre rilevanti composizioni

Agustin Barrios: Studi e altre rilevanti composizioni

Emilio Pujol: Studi e altre rilevanti composizioni

C - Una composizione di rilevante impegno virtuosistico del 1800

D - Esecuzione di una importante composizione per chitarra del 1900

E - Lettura di una facile composizione a prima vista assegnata dalla Commissione

Prassi esecutiva e repertorio II

A – Esecuzione di una composizione di rilevante impegno contrappuntistico originale per liuto, tiorba, vihuela, chitarra antica.

B - Esecuzione di un brano del 1800 (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri, Tema con variazioni)

C - Un brano di repertorio del Novecento Storico

D - Un brano del repertorio chitarristico contemporaneo

E - Lettura di una facile composizione a prima vista assegnata dalla Commissione

Prassi esecutiva e repertorio III

A - Esecuzione di una composizione di rilevante impegno contrappuntistico originale per liuto, tiorba, vihuela, chitarra antica.

B - Una Suite o Partita scelta fra le composizioni originali per liuto, violoncello, di Johann Sebastian Bach o una suite di Silvius Leopold Weiss

C - Un'importante opera da concerto del 1800 originale per chitarra

D - Un'importante opera da concerto del 1900 originale per chitarra

E - Un'importante composizione originale per chitarra di autore contemporaneo

F - Lettura di una composizione a prima vista assegnata dalla Commissione

La durata delle prove da A a E dovrà essere compresa tra i 50 e i 70 minuti

PROVA FINALE

Prova pratica di esecuzione della durata compresa tra i 50 e i 70 minuti in forma di recital solistico.

Il programma dovrà contenere importanti opere tratte dal repertorio concertistico.

Si potranno presentare opere già eseguite in altre prove di esame, per il 40% del tempo globale di durata del programma