



CONSERVATORIO DI MUSICA
"BRUNO MADERNA"
CESENA

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI CHITARRA
DCPL09 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CHITARRA

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <p>Strumentista solista</p> <p>Strumentista in gruppi da camera</p> <p>Strumentista in formazioni orchestrali da camera</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	Ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	18
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia I	LC	36	114	150	6	24	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LA	45	30	75	3	60	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori I	LI	40	560	600	24	7,0	E	27
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori (duo, trio, quartetto e ensemble chitarristico)	LG	24	51	75	3	32	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3
												57

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	Ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia II	LC	18	57	75	3	24	E	
				Analisi delle forme compositive I	LC	18	57	75	3	24	ID	
Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori II	LI	40	560	600	24	7,0	E	33
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Intavolature e loro trascrizione per chitarra I	LI	18	57	75	3	24	ID	
Pratica dell'accompagnamento estemporaneo				LI	12	63	75	3	16	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori (duo, trio, quartetto e ensemble chitarristico)	LG	24	51	75	3	32	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
												60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	Ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II	LC	18	57	75	3	24	E	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori III	LI	40	560	600	24	7,0	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	18	57	75	3	24	E	
	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Intavolature e loro trascrizione per chitarra II	LI	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori (duo, trio, quartetto e ensemble chitarristico)	LG	24	51	75	3	32	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	LC	18	57	75	3	24	E	6
				Tecnologie e tecniche della ripresa e registrazione audio	LC	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6,0	E	9
												63

659 3391 4500

180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità