



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "BRUNO MADERNA"

CESENA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

TRIENNIO ACCADEMICO DI I° LIVELLO
DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E CORDA
SCUOLA DI ARPA

PROGRAMMI DI ESAME

Prassi esecutiva e repertori I anno

- 1)Esecuzione di due studi dai "20 Study" di N.C.BOCHSA (rev. HASSELMANS)
- 2)Esecuzione di due studi dai "48 Studi" di F.J.DIZI
- 3)Esecuzione di una composizione antica, barocca o classica a scelta del candidato
- 4)Esecuzione di una composizione scelta tra quelle di M. TOURNIER, M.GRANDJANY, C.SALZEDO

Prassi esecutiva e repertori II anno

- 1)Esecuzione di uno studio dai "6 studi" di E.SCHMIDT
- 2)Esecuzione di uno studio dagli "8 grandi studi" di W.POSSE
- 3)Esecuzione di uno studio dai "5 studi" nel "Modern Study" di C. SALZEDO
- 4)Esecuzione di una composizione antica, barocca o classica a scelta del candidato
- 5)Esecuzione di una composizione romantica o moderna scritta per arpa a scelta del candidato

Prassi esecutiva e repertori III anno

- 1)G.F.HAENDEL, Concerto in Sib oppure sonata antica a scelta del candidato
- 2) Una composizione per arpa scritta nel '900 ad esempio:P.HINDEMITH, Sonata , G.TAILLEFERRE Sonatina,N.ROTA Sarabanda e toccata o altra.
- 3)Una composizione a scelta fra quelle di M.TOURNIER,M.GRANDJANY, H.RENIE',C.SALZEDO
- 4) W.POSSE, Due studi a scelta tra gli 8 Grandi Studi
- 5) Una composizione a scelta del candidato tra quelle per arpa di autori contemporanei

PROVA FINALE

Prova pratica di esecuzione della durata di almeno 50 minuti comprendente un brano antico e/o barocco (anche trascritto), una composizione romantica o tardoromantica, una del novecento e/o contemporanea.

Potrà essere inserito anche un concerto per arpa e orchestra che sarà eseguito con il pianoforte accompagnatore.