



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "BRUNO MADERNA"

CESENA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

TRIENNIO ACCADEMICO DI I° LIVELLO

DISCIPLINA ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE
DOCENTE Anna Galliano

Seconda annualità
Crediti Formativi Accademici 6
Tipologia di verifica: IDONEITA'

Programma

Analisi micro e macro formale, e delle tecniche compositive inerenti agli argomenti sotto elencati. I linguaggi musicali dei diversi stili ed epoche saranno studiati secondo diverse metodologie analitiche.

- Il canto gregoriano
- La prima polifonia (secoli XI-XII)
- Polifonia nell'Ars Antiqua e nell'Ars Nova
- Il mottetto rinascimentale
- Il madrigale rinascimentale
- Il corale
- Il passaggio dalla polifonia al recitar cantando
- Intavolature e variazioni strumentali tratte dalla polifonia
- Le prime forme autonomamente strumentali
- La fuga strumentale
- La suite barocca
- La sonata preclassica.

BIBLIOGRAFIA E TESTI DI RIFERIMENTO

AAVV Graduale triplex, ed Solesmes
Norton, Anthology of western music, ed Burkholder, vol I
R.Allorto, Antologia di storia della musica, ed Ricordi, vol 1
O.Swindale, La composizione polifonica, Universal music MGB
A.Schinelli, Raccolta di composizioni polifoniche, vol 1,2, 3

AAVV, La Flora, raccolta di arie antiche, a cura di K.Jeppesen
J.S Bach, Il clavicembalo ben temperato, vol I e II
J.S.Bach, Suites inglesi e Suites francesi
J.S.Bach, Suites per violoncello solo
D.Scarlatti, Sonate

.....

Terza annualità

Crediti Formativi Accademici 3

Tipologia di verifica: ESAME SCRITTO

Programma

- La sonata classica e le sue strutture: allegro di sonata, minuetto o scherzo, rondò, rondò sonata, tema con variazioni. Utilizzo di tali forme anche in trii, quartetti, concerti e sinfonie.
- Le forme brevi del primo romanticismo
- Le forme cicliche. Cicli liederistici e pianistici
- Il superamento dell'armonia tonale da parte dei musicisti francesi (Debussy, Ravel)
- Varie tecniche non tonali (Stravinskij, Bartok)
- Costruzione di nuovi linguaggi: la dodecafonìa (cenni teorici)

Esame

L'esame prevede una prova scritta. Il candidato avrà a disposizione 5 ore.

La prova consiste in un'analisi scritta (comprendente anche schemi grafici, annotazioni esplicative e richiami sulla partitura) di un brano di durata contenuta, scelto all'interno di quanto è stato oggetto di studio nel corso.

Eventuale programma di esame per non frequentanti:

analisi di un tempo di sonata o di sinfonia del periodo classico

BIBLIOGRAFIA e TESTI DI RIFERIMENTO

C.Rosen Le forme sonata, EDT
C.Rosen, Lo stile classico, Adelphi
C.Rosen Ia generazione romantica, Adelphi
D.De la Motte, Manuale di armonia, La nuova Italia
A.Galliano, Mosè ed Arnold, ed Cartmann, Torino
F.J.Haydn, Sinfonie (scelta)
W.A.Mozart, Sinfonie (scelta)
L.van Beethoven, Sonate per pianoforte (scelta)
F.Schubert, Lieder (scelta)
R.Schumann, opere per pianoforte (scelta)
M.Ravel, C.Debussy, opere per pianoforte (scelta)
Stravinskij, opere per orchestra (scelta)
A.Schoenberg, Suite op 25 (scelta)